

NO. 4 - N.º 214 - 29 DE JULIO DE 1971 - \$ 1,90 - más 160 —  
EN URUGUAY, \$ 100 — 2/6 — EN PARAGUAY, 55 GUARANÍES  
EN COLOMBIA, \$ 10 —

# GENTE

Y LA ACTUALIDAD

Editorial Atlántida para Usted.

QUI Y AHORA  
ABIOS  
EXPERTOS

ABLAN  
OBRE VIDA  
EN OTROS  
PLANETAS

PERSONAJES

ACIELA  
ORGES,  
LFREDO  
LCON

ONA:  
TV  
CANTA  
LOS  
COS.  
LA CALLE  
ATA A LOS  
FENDS.

EN SALTA  
ENCUENTRO  
LANUSSE-ALLENDE





Este escudo  
está en todo  
el mundo.  
Aquí, lo tiene  
Colorado.

Cuando Philip Morris respalda a una marca con su escudo,  
la técnica más perfecta está dentro de cada paquete.  
En mi país lo tiene Colorado.





# GENTE GENTE GENTE



**HUSSEIN (36)**, rey de Jordania, desciende de uno de los tanques de la Brigada del Desierto en momentos en que dirigía las operaciones que se efectuaron contra los Fedayin, elementos guerrilleros que desde sus bases jordanas operaban contra instalaciones israelíes. La corriente de opinión y el favor del rey se expresó contra ellos y se comenzó una operación de "limpieza" que dio como resultado una extraña paradoja: los fedayíes cruzaban las fronteras israelíes y se entregaban a las autoridades para evitar ser capturados por los jordanos. De esta manera se cumple un factor imprescindible para llegar a la paz en el Medio Oriente y se abre la brecha para lograr acuerdos permanentes que calmen esta guerra sin declarar que preocupa al mundo entero.



**CARLOS RUESCH (28)**, luego de largos meses de frustraciones y fracasos, por fin pudo participar en una carrera de Fórmula 2 en Imola, Italia. Y difícilmente su debut podría haber sido más auspicioso: salió tercero en la segunda serie, y de no haber mediado un problemita en la primera serie el resultado final hubiera sido bastante mejor que el 8º puesto final que le cupo, y que no refleja todo lo que hizo "Cacho" en un domingo inolvidable, que confirma sus posibilidades frente a los "monstruos" de la categoría, la más disputada de todas las categorías europeas. Su máquina, un Brabham BT-36, también debutó en esta carrera, y se comportó acorde con todo lo que se esperaba de ella. Carlos Reutemann, su compañero en el equipo, no tuvo tanta fortuna y tuvo que abandonar a poco de empezar la carrera. De ahora en más las posibilidades para los dos son cada día mayores. Los resultados se verán.



**MONA ANTOLIN (24)** o simplemente Mona, como ella prefiere, entretiene a los pequeños en "El zapato roto", su programa de televisión, en Canal 13. Los adultos, en cambio, la vemos deslizarse con una admiración cercana al infarto y otros excesos. Tiene unos tremendos ojos celestes, es rubia, dulce, con atisbos felinos, y ha realizado innumerables cursos de perfeccionamiento en su especialidad: maestra jardinera. Pero esos son sólo detalles. Ella está, es, vive, y eso es más que suficiente. Como si todo esto fuera poco, ganó el Martín Fierro con su "Zapato..." A partir de hoy, de esta t. pa, estamos seguros que Mona ya no tendrá público indiferente. De acuerdo.

# EL GRAN SHOW

## LA VUELTA DEL MAGO

Sels horas trabajó, con esas manos que algún día se dijo estaban condenadas por la artritis. Sels horas. Cuando se quitó la mascarilla, el paciente —un mulato desconocido, anónimo— tenía un pulmón nuevo y un nuevo corazón. Hacía largos meses que Christian Barnard, el médico sudaficano que convirtió al corazón en la viscera del siglo, que esombró al mundo, que fue ovacionado y atacado, que de pronto fue también famoso por su romance con Gina Lollobrigida, por su divorcio, por su nuevo matrimonio con una chica de 19 años, no realizaba una de sus operaciones. Al cierre de esta edición el mulato estaba vivo. Cuando usted lea este rincón el mulato puede estar muerto. Pero, muerto o vivo el mulato, es la vuelta de Christian Barnard al cielo o al infierno de los protagonistas.

●  
"¡Audacia, audacia y siempre audacia!"  
Dantón.

## LA MUERTE BLANCA

Tiene 15 años, pelo oscuro y rizado, cara angelical. La semana pasada —rodeado de periodistas—, le dijo al comisionado de drogas de Nueva York: "Me costaba mucho menos conseguir heroína que una cerveza. En los Estados Unidos no le venden alcohol a los menores..."

Después contó el resto de su historia, que todavía produce escalofríos. Empezó a drogarse a los 11 años y tuvo experiencias alucinantes. Ahora está internado y en proceso de rehabilitación.

●  
"Este planeta terminará con una explosión y un gemido."  
Faulkner.



## LAS 77 HORAS DE CARLOS Y RENATO

Renato Lavagna, chileno. Carlos Cotto, argentino. Los dos, locutores de LV 10 Radio de Cuyo. Conmovidos por el terremoto de Chile deciden batir un record de

fono y reunir así fondos de ayuda a los niños damnificados por la catástrofe. Empezan la maratón de la hermandad el 16 de julio a las cuatro de la tarde. El 19 a las once de la mañana tienen el record y 15 millones de pesos viejos. El escribano y los tres médicos que controlaron la prueba se van a dormir contentos. Carlos y Renato también.

●  
"El que habla siembra. El que escucha recoge."  
Proverbio italiano.

## "JUSTICIA, SI; PERO SOLO AQUELLA QUE ME CONVIENE"

Montevideo. El estudiante Ever Nieto, de 17 años, resultó muerto el sábado 24 durante disturbios registrados frente a la Escuela de Comercio de la Universidad del Trabajo. El disturbio que accidentalmente costó la vida a Nieto estalló cuando un grupo de estudiantes pretendió cobrar peaje de manera compulsiva a todo coche, ómnibus, etc., que pasara cerca.

El personal de un ómnibus se resistió a este insulto capricho y entonces los estudiantes universitarios apedrearon e incendiaron el vehículo.

La policía se vio obligada a actuar para impedir este atropello, se produjeron corridas, se escucharon algunos disparos de armas de fuego y finalmente la cosa pudo ser controlada. Nieto, que estaba trabajando en una azotea de la Universidad, apareció muerto de un balazo calibre 22.

El funeral de Nieto fue aprovechado por ciertas organizaciones estudiantiles y obreras para condenar a la policía y por supuesto al gobierno de Pacheco Areco. Se los acusó de criminales, de promotores del terror y la violencia, de falta total de libertad.

Curiosamente, ni una sola palabra, ni una sola línea, ni un partido político salió en defensa del propietario del ómnibus y los empleados que trabajaban en él, quienes se vieron enfrentados a una turba prepotente e inescrupulosa, que dejando de lado las normas básicas de justicia, de libertad bien entendida, de todas esas cosas que con tanto fervor esos estudiantes y obreros dicen promover, se solazaban haciendo a pura fuerza sus insultos caprichos.

●  
"Aquellos espíritus realmente democráticos, aquellos que aman realmente la libertad y la justicia, confían en el sistema; y cuando descontentos aguardan a las elecciones; Los que recurren a la violencia dentro de un sistema democrático para alterar el orden establecido por la voluntad popular no desean JUSTICIA, ellos son los verdaderos dictadores."

LOCKE



## "Y MIS CENIZAS SERAN..."

Tenía 60 años, carácter apacible, y amaba el agua. Se hundió en ella cada día, en invierno o en verano, y

miraba al cielo, más allá del techo rojo de su casa, en el Hollywood de las estrellas y de los ocasos. Hace poco volvió a abrazar el agua, color de la piscina y su corazón se negó a continuar. Murió cuando ya era de noche, sin pronunciar una sola palabra. Ayer abrieron su testamento: pidió que quemaran su cuerpo y que las cenizas fueran esparcidas en el Pacífico interminable. Así fue. Así lo hicieron sus amigos. Nada queda de Van Heflin en el mundo. Sólo sus películas, sus eternos papeles de villano. Un villano purificado por el fuego y por el agua.

●  
"Qué extraño oficio el de los actores: pintarse la cara todas las noches para poder comer."  
Anónimo.

## TV: LO QUE VA DE ENERO A JUNIO

Se acabó el rating, pero vale la pena saber quiénes fueron los mejores, los más vistos de la mitad de 1971. Según datos del Instituto IPSA, enero fue de Los Campanelli, lo mismo que febrero, marzo, de Casino. Abril, de El Mundo del Espectáculo. Mayo, ídem. Junio, de El Circo de Marrone. Entre los programas de televisión, los Tres Chiflados, La Tuerca, Estadiovisión, Escañón Retiro, Esto es Teatro, Humor Redondo, Digalo con Música y Música en Libertad. En suma, medio año favorable a Canal 13.

●  
"El mundo está regido por los números."  
Goethe.

## MARIQUITA TERREMOTO

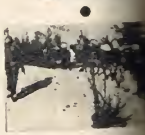
Fue en Belgrano, barrio bucólico. En la esquina de José Hernández y Arcos, para ser precisos. De pronto hubo patrulleros, policías, pistolas, ametralladoras, despliegue, revuelo, agitación. ¿Había caído una célula extremista? No. Simplemente, una mujer había acusado a otra de ladrona. Llamó a la policía, la policía llegó, un patrullero paró por el lugar y creyó que se trataba de algo grande. Reacción en cadena. Al final, certo. La acusada tenía las manos limpias.

●  
"Tengo experiencia de lo que son muchas mujeres juntas. ¡Dios nos libre!"  
Teresa de Jesús.

## LAS ESCRIPAS SIN TEGUO

●  
"El intendente municipal dispuso inmediata clausura y desocupación de las fincas ubicadas en la calle Maza 524 y 538-44 e intimó al propietario de las mismas a ceder a su demolición en el término de 15 días. El funcionario aludido es sede de la Sociedad Argentina de Escritores, donde recientemente hubo un rumbo parcial." (De los diarios)

●  
"Hago mi cama en el pasto / y me cubren las estrellas."  
José Hernández.



## LA GUERRA Y COMO SE PAGA

Vietnam es el país más costoso de todos ocurridos a partir de la segunda guerra mundial. Contribuyeron norteamericanos, pero desde 1968 en 1971, un total de 120 millones de dólares para financiar los gastos. Es decir, que Vietnam costó 490 dólares a norteamericano (la parte de lo que le costó la segunda guerra mundial está en un informe publicado por el Congreso de los Estados Unidos).

●  
"La guerra es una lotería en la cual las naciones no deben arriesgar sino pequeñas sumas."  
Napoleón.

## PERON (I)

No puede quedarse por cierto. La Cámara municipal declaró presunción de culpabilidad y posibilidad de cualquier acción legal ordinaria. Los hechos previos a 1955 desde que comenzó el rodeo de visitantes de arrojar al cajón desperdicios el co-



# DE LA NOTICIA

versión española de Fiat) que lo paseaba por las sienes de Guadarrama, pues Jorge Daniel Paladino acordó comprarle un Torino reciente que ya viajaba rumbo a Puerta de Hierro. Y si todo esto fuera poco, después de 16 años de publicación el diario "La Prensa" autorizó a sus redactores a escribir "Juan Domingo Perón" a secas, y "el tirano prófugo" o "el dictador", las definiciones más frecuentes.

"Decíamos ayer..."  
Fray Luis de León.



## LOS PROBLEMAS DE UN VICE

WASHINGTON. — El vicepresidente Spiro Agnew fue duramente criticado en la Cámara de Representantes cuando se lo acusó de gastar cifras fabulosas en su actual viaje por todo el mundo. Se sabe también que en esta gira "estará" por países de América, Asia y Europa, Spiro se hace acompañar por 141 personas que viajan en cuarenta aviones y dos Cadillac, a cambio de varias que transporta un quinto avión. En Arabia —dicen— la cuenta del hotel por un solo día de alojamiento llegó a los tres millones de dólares. El representante de Pensilvania lo tildó de "inconsciente" y reveló que, aparte de jugar todo el día al golf, el vicepresidente de los Estados Unidos alquiló un auto precio un coto de diez para ver, junto con su hijo único privado y su secretaria Rosca, cómo los rinchos de los Estados Unidos alquilan a Agnew por sus actuaciones de corte carnavalesco lo definió como "un sádico intelectual que goza de atacar, humilla o patea a los oprimidos".

¿Dónde pisa mi caballo  
no vuelve a  
nacer la hierba."  
Atila.

## HORMONAS ENLOQUECIDAS

La mujer llegó al hospital. Se quejaba de fuertes dolores. El médico Genaro Montanino le abrió el vientre: allí estaba el milagro. Eran 15 criaturas y no pesaban más de 150 gramos cada una. Murieron, según el parte, "por falta de espacio". Ocurrió en Roma, su protagonista tiene 35 años y una hija de 8. Al tratar de tener un segundo hijo inició un tratamiento de hormonas. Se trata del caso de gestación múltiple más notable de todos los tiempos.

"El microscopio muestra un mundo mitad orden y mitad caos: las huellas de Dios." Tennessee Williams.

## UN CASO MUY DIFÍCIL

Edmundo Aldo Rosales es predicador evangélico. Durante mucho tiempo pronunció sermones en la Asociación Evangélica Asambleas de Dios, en Rosario. Un día de 1969, la iglesia decidió prescindir de los servicios de Rosales. El predicador, indignado, acudió a los tribunales de trabajo y emprendió un insolito juicio: quería indemnización por despido sin preaviso, incluida la antigüedad,

por un total de 120.000 vestidos. La iglesia alega falta de contrato laboral y ganó la partida. Según el juez, predicar es estar inspirado por la fe religiosa y no puede haberse en tal caso de lucro o remuneración.

"Da a la fe lo que es de la fe."  
Bacon.

## NO TENES NOMBRE, GOROSITO

La policía neoyorquina tiene en sus manos a un atlético caballero que, provisto de un pasaporte argentino adulterado, trató de introducir en el aeropuerto Kennedy heroína por valor de 20 millones de dólares. Por ahora, los sabuesos suponen que el hombre es el jefe absoluto de una red internacional de traficantes de drogas. Al parecer, sería un fuerte comerciante porteño que, al elegir un nombre falso para sus correrías, optó nada menos que por el de "José San Martín".

"Lloramos al nacer por tener que entrar en este gran escenario de locos."  
Shakespeare.



## LUSTRE PARA LA PERLA

Playa Chica será remodelada. Habrá flores en la Rambla y en Playa Briceña. Un nuevo sistema de iluminación estallará en la próxima temporada. Así lo anunció el comodoro Igarzábal, director provincial de Turismo. Mar del Plata será más bella. No tendrá baches. La basura será recogida todos los días. Sueño o realidad? Veremos.

"A Mar del Plata yo me quiero ir / sólo el dinero me falta conseguir."  
De una vieja canción porteña.



## COMER CON EL PREMIER

Porcelana azul y blanca, cubiertos de plata, paillitos de marfil, hors d'œuvre, consomé de algas, pepinos marinos, pollo, langostinos, arvejas al vapor con pimienta verde y jengibre, puré de porotos con azúcar, masitas de soya con semillas de sésamo y pasta de almendras, vinos y licor macaol. Es lo que comió Audrey Topping, hija de un secretario de redacción del "New York Times", en Pekín, invitada por el premier Chou En-lai. Además de publicar el menú en el periódico, dijo: "Comer con el premier es un refinamiento de gourmets. Ni los temas políticos serios conseguirán distraer de ese goce". ¿Le ocurrirá lo mismo a Richard Nixon?

"No hay placer que no tenga por límite el pesar."  
Lope de Vega.

## ¡AY, AY, AY!

Dante Mircoli, el jugador de Independiente, terminó su trámite en el consulado mexicano en Guatemala — una visa para viajar — y salió lo más campante. Dos policías se arrojaron sobre él y lo llevaron al calabozo, donde un tercero rapó impudicamente sus largas gaseosas sin inmutarse por las furibundas protestas del futbolista. Explicación: las autoridades guatemaltecas han puesto en marcha una campaña contra los melendados y sus tijeras trabajan full-time...

"Peró hay una melena / melenita de oro."  
Canción.



## ¿Y AHORA QUÉ?

Fue en Houston, Texas, ante 30.000 espectadores, Cassius Marcellus Clay le ga-

nó por KOT en el último round al negro Jimmy Ellis, su antiguo sparring, que pesó casi 15 kilos menos que el ex campeón mundial. Allí ganó casi todos los rounds, terminó entero, declaró, sabidamente que "la decisión del árbitro al parar la pelea fue muy acertada", no se proclamó el mejor del mundo, no pronosticó su triunfo en tal o cual round, no leyó poemas. No ejerció, en definitiva, el oficio de "bocón". ¿Otro Clay? Quién sabe. Después de la pelea algunos técnicos arriesgaron: "En otro enfrentamiento con Joe Frazier, Clay ganaría claramente".

"Fénix: ave fabulosa que se dejaba quemar en una hoguera y renacía de sus propias cenizas."  
Pequeño Larousse Ilustrado.

## ARGENTINA POR EXPORT

Crecemos. En los próximos días Estados Unidos empezará a recibir planes sonoros, el notable invento de Bertagni. Y hay más: dentro de dos meses, un estado de Nigeria tendrá 50.000 sillas de fabricación argentina.

"Ninguna nación fue arruinada jamás por el comercio."  
Benjamin Franklin.

## PERON (II)

"El gobierno de Perón fue un gobierno de tipo bonapartista. Se instaló en el poder para defender los intereses de la burguesía en su conjunto, manteniendo su punto de unión con la aristocracia. Consideramos que de alguna manera el general Perón continúa cumpliendo aquel papel. Pero las condiciones han variado desde el 45 hasta la fecha. La figura de Perón constituye actualmente el último escape de la burguesía argentina, y en tal sentido es contrarrevolucionaria". La declaración fue lanzada en algún lugar de Córdoba por tres hombres encapuchados (se titularon miembros del Ejército Revolucionario del Pueblo), E.R.P. ante algunos periodistas.

Por HECTOR LUIS ZABALA  
y RODOLFO E. BRACELI  
Fotos: HUMBERTO SPERANZA  
(Enviados especiales a Salta)

# CRONICA INTIMA DEL

TODO ESTABA  
PERFECTAMENTE  
PLANIFICADO  
Y EL PROTOCOLO HABIA  
SIDO CUIDADOSAMENTE  
ESTUDIADO, COMO  
CORRESPONDE CUANDO  
DOS JEFES DE ESTADO  
SE VAN A ENTREVISTAR.  
PERO SUCEDIERON  
IMPREVISTOS, COMO  
TAMBIEN CORRESPONDE.  
ESTO ES UNA CRONICA  
INTIMA QUE HACE A LA  
HISTORIA DEL IMPORTANTE  
ENCUENTRO REALIZADO  
EN LA CIUDAD DE SALTA.  
DESDE EL DISCURSO  
DE LANUSSE, QUE  
NO APARECIA, HASTA LA  
ESCAPADA NOCTURNA  
DE ALLENDE,  
O LAS HABITACIONES  
QUE OCUPARON, O LAS  
CAMAS EN LAS QUE  
RESTAURARON ENERGIAS.  
TAMPOCO FALTA  
UNA ENCUESTA A LOS  
PERIODISTAS CHILENOS,  
QUIENES FORMULARON  
PREGUNTAS QUE EL  
PRESIDENTE ARGENTINO  
—POR INTERMEDIO  
DE "GENTE"— RESPONDE  
PUNTO POR PUNTO.



LA FUGA NOCTURNA



AQUI DURMIERON

A las tres de la mañana todos suponían que los presidentes se reponían de las fatigas de una jornada extenuadora. Pero suponían mal. Esa hora el doctor Salvador Allende concretó una fuga espectacular. Salí por la puerta trasera del hotel y fue a una Peña folklórica. Se sumó al grupo. Acompañó la reunión con guitarra, se sentó entre la gente y pidió que los folklóricos continuaran. Quisieron tocar temas chilenos, pero pidió por favor que interpretaran "cosas argentinas". Hizo un brindis con vino y tomó dos cafés. Después se fue a dormir. Tres horas después estaba ya bien nuevamente.

• La suite de Lanusse y señora se compuso de un dormitorio, con dos camas, colchas floreadas, alfombra verde botella, un sillón, una silla, y en la pared una reproducción de Gauguin. Tercer piso, habitación 310. La fotografiamos dos días antes del encuentro. La suite de Allende y señora se compuso de habitaciones separadas. Dos camas matrimoniales. La de él con una colcha celeste y relieves blancos. La de ella con una colcha floreada. Las dos alfombra beige. En las paredes reproducciones de Gauguin y Max Liebermann, respectivamente. Por razones de seguridad sólo la pudimos fotografiar tres horas después del retiro. Las señoras Evelina de Castro y Blanca Sara Valdez atendieron al presidente chileno y su señora. "Fueron muy discretos y muy amables. Sólo nos llamaron un par de veces en dos días para pedirnos agua mineral. Cuando se fueron nos besaron y abrazaron y nos dejaron ocho billetes de mil pesos chilenos."



# ENCUENTRO PRESIDENCIAL



EL CAFECITO INFORMAL



EL DISCURSO PERDIDO

• Entre las formalidades del encuentro, un capítulo para recordar fue la escapada de los dos presidentes para tomar un cafecito en "La Peña". GENTE franqueó el "cerco" y recogió algunas cosas. Lanusse le puso dos cucharadas de azúcar a su café. Allende una. Hablaron de pequeñas e imprescindibles cosas como, por ejemplo, lo "raro del caluroso invierno que estamos viviendo" (Lanusse), lo "parecida que es la gente del norte chileno y argentino" (Allende), lo "doloroso que son los pisotones" (Allende y Lanusse). Finalmente, cuando llegó el momento de pagar, Allende dijo: "Yo no pago, soy invitado" y Lanusse agregó: "Yo quisiera pagar, pero no tengo cambio". Entonces apareció el dueño del café y dijo: "Cambio café por apretón de manos". Y asunto terminado.

• Cosas que pasan. Todo se organizó a la perfección, hasta en los mínimos detalles. Sin embargo ocurrieron cosas como ésta. La cena que el presidente argentino le ofreció al presidente chileno terminaba con un discurso de siete páginas. Cuando llegó el momento de pronunciarlo el texto escrito de Lanusse había desaparecido. Hubo "pánico". Se revolvió cielo y tierra. Finalmente hubo que ir a buscarlo a media cuadra donde estaban sacando copia para la prensa. El rostro del agitado hombre que trae el discurso lo dice todo. En fin, cosas que pasan.



• El plan protocolar se cumplió a medias. El mandatario chileno debía asomarse a la puerta primero y después su mujer. Fue al revés. Al pie de la escalerilla estaba esperándolo el presidente argentino y su esposa. Estos debían dar en determinado momento cuatro pasos hacia adelante en señal de bienvenida y amistad. Lanusse dio seis pasos. Su mujer siete. Después, durante las dos jornadas, aunque el programa se cumplió casi con cronómetro en mano, se produjeron caminatas imprevistas, cafés furtivos y hasta una fuga nocturna de Allende.



• Los encuentros presidenciales pueden servir para muchas cosas. La foto es una prueba. La registramos camino del aeroparque el día de la llegada. En consecuencia, entre los resultados de la entrevista habrá que agregar a los acuerdos sobre límites, a la pluralidad ideológica, etc., el arreglo de algunos caminos, como este que une el aeroparque de Salta con la ciudad. Los arreglos en el camino se hicieron hasta una hora antes que la caravana con los mandatarios pasara por el lugar rumbo a una entrevista que llamó la atención de toda América latina y aun de observadores de otras áreas de la tierra.



• La tarde de la primera jornada ha quedado atrás. La señora Ileana Bell de Lanusse, esposa del presidente, retorna al hotel Salta luego de una caminata para hacer compras. La acompañaron su hermana y secretaria privada, la señora Silvia Bell de Casares (de negro), la señora Cristina B. de Jofre (adelante), dama de honor de la señora de Allende, y la señora Susana R. de Abascal (de gris), funcionaria protocolar. La recorrida duró un par de horas y se demoró especialmente en los comercios de artículos regionales salteños.





IRONIA DEL DESTINO

• El presidente Allende dio los primeros apretones de mano. Con el general Lanusse recorrió la larga alfombra roja, escuchó los 21 cañonazos, pasó revista a los efectivos militares, recibió las palabras de bienvenida y dijo las suyas. Pero los dos protagonistas estaban serios, muy serios. Todavía no habían entrado en "confianza". Fue entonces cuando Lanusse advirtió la "ironía" del destino: "Fíjese, doctor, el protocolo ha fallado. A usted lo ha ubicado a la derecha y a mí a la izquierda." Así pasaron la barrera de la sonrisa. Un minuto después algo le dijo Allende al oído a Lanusse. Y los dos largaron una carcajada. ¿Qué le dijo? Secreto de estado.



VIOLIN CON MIRA

• Las medidas de seguridad que se tomaron para el encuentro de los presidentes fueron extraordinarias. En el Hotel Salta y sus alrededores se empezó a trabajar para esto tres días antes. Un día antes en el aeropuerto "El Aybal" sucedió esto. Cuatro músicos descendieron de un avión con sus estuches. El humor de la circunstancia fabricó este diálogo: "¿Qué lleva dentro de ese estuche, señor?" "Un violín". "¿Un violín con mira telescópica o sin mira telescópica?" "Un violín común, no más". "Está bien, puede quedarse en Salta".



LA AZAFATA

En el aeropuerto la espera era dura. El sol siestero hacía de las suyas. Una pareja de periodistas chilenos hizo esto: se tendió dulcemente bajo el toldito que después serviría de escenario presidencial. Y en ese pedacito de sombra continuó algo que de lejos parecía un romance.

• Patricia Fiorani tiene 21 años. Fue la azafata del avión que llevó al general Lanusse a Salta. Dio su impresión del destacado pasajero: "Fue muy amable, lo vi contento durante todo el viaje, tomó café y probó algún bocadito. Me pareció que realmente tenía deseos de encontrarse con el presidente de los chilenos. Su sonrisa era la de un hombre que está por hacer algo que realmente desea."



TOLDITO PRESIDENCIAL

La custodia del doctor Salvador Allende es muy particular. Se denomina GAP y significa Grupo de Amigos Personales. Se trata de un grupo que tiene 25 años de edad promedio, sabe yudo, karate, etc., y usa el arma a la izquierda. Utiliza los codos muy bien. Y de verdad que se gana el sueldo, porque el presidente siempre hace lo que no corresponde; es decir, se escapa, abre los cerros, en suma, todo lo que atenta contra su seguridad. Hasta el último minuto lo hizo trabajar. Tres veces se subió Allende a la escalerilla. Tres veces se bajó. La última, para sacarse una foto con todos los fotógrafos que lo habían perseguido durante las 26 horas que estuvo en Salta.



LA CUSTODIA DE "AMIGOS"

A las siete y media del viernes los dos presidentes decidieron, por las suyas, hacer un paseo alrededor de la plaza. Tardaron una hora en completar las cuatro cuerdas. La gente los envolvió con entusiasmo. En cierto momento, muy cerca suyo, en vez de "Viva Allende" o "Viva Lanusse" alguien gritó "Viva Perón". El general Lanusse le contestó: "Feliz de usted que vive en un país en el que puede expresar libremente sus ideas".



"FELIZ DE USTED QUE..."

• Siempre que pudo, el doctor Salvador Allende, contrariando los deseos de sus guardias personales, fue al encuentro del público. Dio y recibió apretones de manos, abrazos y muchos, muchos besos femeninos. No rehuía a las efusividades. Al contrario, se demoró en ellas. En la pausa de uno de estos vaivenes GENTE le preguntó a Allende qué pensaba de las mujeres. Y anticipó algo que luego reiteraría en la brillante conferencia de prensa. "Las mujeres me hicieron perder la última elección de Valparaíso; pero no importa, aunque las mujeres me escatimen el voto yo soy cada día más partidario de ellas".

Todas las apariciones públicas de Salvador Allende tuvieron estas características.

Esta fue la de la despedida, frente al hotel. Hubo entusiasmo, calor popular y hasta coros entusiastas. Una mujer le gritó su deseo de darle la mano. Allende apartó a sus guardias personales y le dijo: "No se moleste, señora, yo me acerco hasta usted". Y lo hizo. Y le dijo: "Para mí esto es sagrado". En el trayecto hacia el auto le preguntamos sobre la tirantez, sobre la antipatía que hay en el exterior con los argentinos. Y, pese a los apretujones, se las arregló para responder: "De pueblo a pueblo nunca hay odios ni resquemores. Cómo va a haberlos: mire a esa gente. Si ustedes son nosotros; si nosotros somos ustedes".



LAS MUJERES Y EL







## LO IMPREVISIBLE

... fue fácil colocarle el collar de la Orden al Mérito Bernardo O'Higgins al general Alejandro Lanusse. ¿Por qué no fue fácil? La foto lo indica. Problemas —no previstos— de "altura".

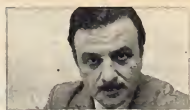
... con buena voluntad todo quedó solucionado. De la misma manera se el problema de límites, claro.



"USTEDES SON NOSOTROS"

## POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL



## HAY QUE PASAR EL INVIERNO

■ Quel slogan de Alsogaray cobra hoy inculcable actualidad. Claro que no se trata de un plan de austeridad económica.

El que debe "pasar el invierno" es el Gran Acuerdo Nacional, santo y seña del tercer gobierno de la Revolución Argentina y embrión de un intento de conciliación política sin precedentes en la Argentina contemporánea.

El gobierno del presidente Lanusse entra en agosto, el mes más crítico del invierno, con algunos tantos a favor.

■ Pese a algunos remilgos, prácticamente todos los partidos han iniciado su reorganización de acuerdo con la Ley. Hasta los opositores al Acuerdo (frondistas, democristianos, izquierda nacional, etc.) están reconstruyendo sus aparatos.

■ "La Hora del Pueblo" insistió tíbilmente en que se fijara fecha para el llamado a elecciones y defendió al Gobierno criticando a los que suponen o afirman que el Acuerdo es "trampa".

■ Con Antonio Di Rocco ingresó al gobierno el sector más numeroso y popular del campo argentino: El Cooperativismo Agrario. El nuevo ministro de Agricultura y Ganadería es un verdadero "caudillo" para los medianos y pequeños productores del interior del país.

Más de medio siglo después el "Grito de Alcorata" resonó en los salones de la Casa Rosada en el acto de asunción. Allí estaban los herederos de la revolución campesina de 1912, que levantó la bandera de los arrendatarios y peones rurales: "La tierra para el que la trabaja".

Que un presidente llamado Lanusse, apellido estrechamente vinculado a familias de terratenientes, sea quien encumbe como ministro a un "chacarero" es otra de las grandes paradojas de la actual etapa política argentina.

Neutralizando la oposición de todo el frente agropecuario, Di Rocco es un fuerte accionista que se incorpora a una empresa llamada Acuerdo Nacional. Tiene posición tomada públicamente frente a todos los problemas del agro, ¿pero qué pasará si el contexto de una política económica le impide satisfacer el requerimiento de los millares de colonos que representa...?

El Acuerdo Nacional ganó mucho con su ingreso.

¿Cuánto perderá si Di Rocco lo abandona mañana para salvar su prestigio y no renegar de sus principios?...?

■ La otra paradoja es que haya sido, también, un presidente argentino llamado Lanusse, un militar probablemente anticomunista, acérrimo defensor del "mundo li-

bre", el primer jefe de estado latinoamericano (incluyendo a Fidel Castro) que haya mantenido una entrevista formal y de paso muy cordial con el primer mandatario marxista de América del Sur.

Cuando Lanusse condecoró a Allende con la Orden del Libertador, muchos argentinos que lo vieron por televisión habrán quedado perplejos.

Y vinieron las reflexiones en pro y en contra:

"Quiere ganar popularidad a toda costa", "Quiere contagiar a su imagen la imagen populista del chileno". Otros, hilando más fino, sostienen que el presidente argentino responde a una estrategia diseñada por el Pentágono y el Departamento de Estado para manejar el problema de las revoluciones nacionales en América del Sur. Así sus aliados naturales del Cono Sur (Brasil y la Argentina) jugarán roles distintos. Mientras Brasil mantendrá una posición dura con los regímenes de izquierda la Argentina asumirá la actitud tolerante. Sería el ala negociadora de la estrategia diplomática pergeñada por el Pentágono.

Otros observadores, en contraposición, atribuyen el giro diplomático de Lanusse en una actitud de realismo frente al tablero de la política internacional. Coincidiendo con sus propias palabras sostienen que es absurdo seguir manejando nuestras relaciones exteriores con tabúes o prejuicios ideológicos cuando el propio Nixon se define por el entendimiento con China Comunista.

Hay además un documento "secreto" que integra las políticas nacionales que habla del "liderazgo solidario" de la Argentina con sus vecinos del Cono Sur. Lanusse, pues, estaría cumpliendo esas políticas.

Lo que no encaja bien en el cuadro es que la orientación de esa política esté dada por Luis María de Pablo Pardo, a quien la izquierda latinoamericana ha señalado reiteradamente como defensor de las "frentes ideológicas" y partidario de "acciones preventivas" contra los regímenes de esa tendencia.

■ Entretanto la solución del problema cadáver de Eva Perón ayuda a pasar el mal trago del caso Maestre y su consecuencia inmediata, la escalada guerrillera. La CGT se apresura a pedir el aumento de emergencia y los opositores políticos denuncian la trampa del candidato extrapartidario. Y así, con errores y aciertos, el Acuerdo continúa su difícil tránsito hacia sus objetivos. Si llega sin inconvenientes serios a la primavera, quizás el sol de siempre echó un poco más de claridad sobre sus todavía confusos contornos.

# PERIODISTAS CHILENOS PREGUNTAN, LANUSSE RESPONDE



Enrique Arcena (43). "Revista Nuevas". ¿Por qué no llama ya mismo a elecciones en su país?

Respuesta de Lanusse: Como se ha señalado reiteradamente, mi gobierno conduce hacia una solución política que habrá de lograrse lógicamente mediante el pronunciamiento de la ciudadanía por los carriles normales de las elecciones generales. Pero también debe señalarse la inconveniencia de proceder con precipitación, sin tener en cuenta las condiciones que deben darse para consolidar una democracia integral y el imperio de la ley por muchos y largos años. Estamos en la etapa

de la reorganización de los partidos políticos, instrumentos naturales para la expresión de la voluntad ciudadana, a los efectos de que resulten las vías sanamente representativas que conduzcan en los menores plazos posibles a la decisión electoral. Al asumir el gobierno hace cuatro meses se anticipó con claridad y precisión que este proceso no sobrepasaría bajo ninguna circunstancia el plazo máximo de tres años, y todas las voluntades tienden a que ese plazo sea acortado, y en función del objetivo fundamental del pronunciamiento militar de junio de 1966; es decir, restablecer una democracia auténticamente representativa e integral.

Luis Hernández Parker (59), Canal 7, revista "Ercilla" y radio Portales: ¿A qué se debe el cambio de la política del gobierno argentino hacia el gobierno chileno, que antes fue reticente y ahora abierta y por encima de las barreras ideológicas?

R.: El buen entendimiento de la Argentina con la hermana República de Chile ha sido una realidad tradicional, por encima de diferentes circunstancias que siempre

fueron resueltos por las vías del derecho internacional. Como es también política sostenida por mi país el principio de no intervención en los asuntos internos de otros estados, no se puede hablar de un cambio de actitud de gobierno a gobierno, sino de una adecuación a los requerimientos fluctuantes, siempre con el propósito de afianzar en el marco de intereses comunes las relaciones de toda índole, con el fin de reforzar la cooperación mutua y de incrementar la libertad de acción compartida para resolver solidariamente los problemas que afectan a ambos países.

Gabriela Piderit (27), Radio Agricultura: ¿A qué se debe la reconsideración de su política de aparecer ahora populista, cambio que se advierte a partir del 25 de Mayo? ¿Esto se debe a que usted se vio presionado por los acontecimientos y existía peligro de que perdiera el poder?

R.: Una profunda convicción de que ningún sector de la vida argentina debe ser marginado para lograr una verdadera integración del país me ha llevado a convocar a todos los argentinos sin excepción. Entiendo frente a esta pregunta que Argentina afirmará su destino

mediante la práctica de un sistema de síntesis frente a las antinomias y a los enfrentamientos; una síntesis de acuerdo y unidad frente a la antítesis que nos ha separado. Decir la concreción de un verdadero acuerdo nacional que al ser alcanzado mediante una formulación clara y abierta traerá como consecuencia, sin duda, un ambiente político nacional que usted califica como populista, pero que es nada más que la concreción de una vocación para la grandeza nacional a la que todos aspiramos. Queremos una democracia fuerte y estable, fundada en un sistema político que con la efectiva participación de la comunidad y en la forma de gobierno representativa, republicana y federal asegure la libertad del hombre y el cumplimiento de sus derechos fundamentales. Para este logro, nadie puede ser excluido. Y de este acuerdo nacional, Cualquiera presunción, conjetura o especulación sobre los propósitos que guían, guiarán la decisión de las Fuerzas Armadas argentinas a la unión de los argentinos, responde a la realidad.

Miguel Budnik (30), Canal —Universidad de Chile—. El

## RADIOGRAFIA DEL ENCUENTRO

### ¿QUE FUE LO QUE GANO LANUSSE Y QUE LOGRO ALLENDE?

Hace poco más de un mes, el 25 de junio, el canciller Dr. Luis María de Pablo Pardo viajó a Santiago de Chile. Dos días después estaba de regreso en Buenos Aires con una amplia sonrisa y la aceptación del Dr. Salvador Allende de entristecerse en la Argentina con el teniente general Alejandro Agustín Lanusse. El anuncio no dejó de sorprender: iban a dialogar, a entrar en negociaciones directas, dos presidentes que representan ideologías marcadamente contrapuestas. Y es bien sabido que en toda negociación siempre hay uno que gana y otro que pierde. Siempre, excepto cuando intervienen factores políticos, ya que en política dos más dos a veces no es cuatro, tal vez porque, como dijo Bismarck, "la política no es una ciencia sino un arte". Tanto es así que la reciente reunión en Salta dejó saldo favorable para ambos. ¿Qué fue lo que ganó Lanusse y qué obtuvo Allende? Veamos.

#### POR EL LADO ARGENTINO

Es evidente que el gobierno presidido por Lanusse —problemas económicos aparte— dedica sus mayores esfuerzos en la búsqueda de una síntesis política que desemboque en el ya muy meniado Gran Acuerdo Nacional. En este tipo de entendimiento ambicioso,

difícil y delicado, la confianza asume un papel fundamental, ya que quien lo alimenta debe demostrar un criterio lo suficientemente amplio como para abarcar a todas o casi todas las tendencias. Las palabras de Allende, por provenir sobre todo de un político de ideas opuestas, puede cabalmente interpretarse como un voto en favor del presidente argentino: "pocas veces he tenido oportunidad de hablar con un mandatario, con un jefe de gobierno, como lo hiciera con el presidente señor Lanusse. Cerca de dos horas hemos tenido un diálogo franco, claro, al margen del protocolo y sólo inspirados ambos en el deseo de establecer con claridad cuáles serán las perspectivas entre Chile y la Argentina, y también, por cierto, la proyección que tienen nuestros pueblos y nuestros países en América Latina". Políticamente, entonces, el jefe de Estado argentino robusteció su imagen.

En cuanto al problema de las ideologías foráneas, como generalmente se denomina a la marxista, por de cosas consolidan el enfoque de Lanusse: a) Las declaraciones de Allende en el sentido de que "nosotros no exportamos Unidad Popular (frente de partidos izquierdistas que lo llevaron al poder) por dos razones. Primero, porque corresponde a cada país de acuerdo a su propia reali-

dad, y segundo, porque para que haya unidad popular se tienen que dar algunas cosas". b) "El Encuentro de los Argentinos" —de tendencia izquierdista—, una especie de contrapartida de "La Hora del Pueblo" —más propensa al Gran Acuerdo—, intentó en algún momento tomar las banderas de la Unión Popular Chilena. Estas declaraciones descolocan al "Encuentro" en ese aspecto. c) El nivel del diálogo, los elogios vertidos por Allende, el clima cordial y fraternal, también se cuentan como saldo a favor de Lanusse con relación a los grupos extremistas que sostienen que su gobierno es cerrado y no da cabida a otros criterios.

Otro problema, el del terrorismo, es sin duda materia de gran preocupación gubernamental. El triunfo electoral de Allende alegró en un primer momento a todos los izquierdistas, pero ahora ese mismo triunfo paradójicamente significa un revés para quienes argumentan que el único camino que tienen para llegar al poder (Allende sostiene que tiene el gobierno y el poder) es la lucha armada. Trascendidos de fuentes dignas de todo crédito —en ningún momento desmentidos— aseguran que el mandatario chileno le manifestó a Lanusse que él no es partidario de los actos calif-

cados como violencia institucionalizada y que Fidel Castro está evitando todos sus esquemas porque llegó a la conclusión de que el proceso revolucionario entra en otra etapa y lo más probable es que le reste todo apoyo a los grupos guerrilleros que desarrollan su acción en esta parte del continente. Otro trascendido señala que el Dr. Allende aseguró al presidente argentino que con Perón no ha tenido ningún tipo de contacto.

Lo económico ocupó un papel secundario en esta entrevista, pero en lo que atañe a los grandes lineamientos se abordaron asuntos que tienen gran significación. En materia de energía eléctrica —uno de los factores que posibilitan el desarrollo de los países— la Argentina comenzó a rezagarse en relación con Brasil, que tomó decididamente la delantera en América Latina, sobre todo con el reciente acuerdo celebrado con Paraguay para la construcción del complejo hidroeléctrico más grande del mundo (San Roque). Queda, una vez terminada la construcción de tres Chernobyls juntos). El acuerdo de integración física, con el aprovechamiento de todos los recursos hidroeléctricos que ofrece la cordillera de los Andes, puede niveles o hacer menos evidente este atraso.



ALEJANDRO AGUSTIN LANUSSE, QUE LE IMPEDIA PARTICIPAR DE LA CONFERENCIA DE PRENSA PROGRAMADA, LOS ENVIADOS DE "GENTE" ENCUESTARON A PERIODISTAS CHILENOS PARA SABER QUE LES HUBIESE GUSTADO PREGUNTAR AL PRESIDENTE ARGENTINO. EN BUENOS AIRES, YA DE REGRESO, ENVIAMOS ESAS PREGUNTAS AL TENIENTE GENERAL LANUSSE PARA QUE LAS CONTESTARA. PREGUNTAS Y RESPUESTAS SE REPRODUCEN AQUI TEXTUALMENTE.

tualmente los que integran dicho pacto)".

R.: La realidad geográfica nos comprende en el campo de un mismo destino con las naciones de la Cuenca del Plata y también con las de la región andina. La experiencia histórica determina claramente para la República Argentina una prolongada influencia de las corrientes étnicas, culturales y políticas de los pueblos asentados sobre la espina dorsal sudamericana, que es la gran cordillera. Y de allí que nuestra república no puede deslindarse de manera alguna de los imperativos correspondientes a esa conformación regional, y sigue con atención toda la actividad que en su torno se registra.

Raúl Rojas González (31). "La Tercera de la Hora" y radio "La Tercera de Balmaceda": Explique en forma clara y concreta qué es esto que llama "El gran acuerdo nacional" y si cree que se puede alcanzar.

R.: "El gran acuerdo nacional" es una convocatoria a toda la ciudadanía para que, aún dentro de las discrepancias formales légicas de un régimen democrático, tra-

baje solidariamente por la grandeza nacional. Es también un desafío para alcanzar las metas superiores que reclama y merece el pueblo argentino. La reacción positiva con que han sido recibidos tal convocatoria y dicho desafío nos exime de mayores comentarios, ya que las discrepancias exteriorizadas a su respecto se manifiestan a través de actos de violencia que en manera alguna pueden ser adjudicados a la expresión mayoritaria del país, que —estamos seguros— sabrá aportar en este proceso la cuota de responsabilidad, audacia y coraje que exige nuestra alternativa histórica.

- LOS ELOGIOS QUE FOMULO EL PRESIDENTE CHILENO
- JUAN DOMINGO PERON NO HIZO NINGUN CONTACTO
- ALLENDE SE MANIFESTO EN CONTRA DEL TERRORISMO
- FIDEL CASTRO LE QUITARA APOYO A LOS GUERRILLEROS
- CONTRAPESO A LA POLITICA AGRESIVA DEL BRASIL
- LO QUE ESTA CAMBIANDO EN EL MUNDO DE HOY

#### FOR EL LADO CHILENO

El gobierno de Allende se encuentra abocado a un plan de socialización que le exige toda la dedicación y todos los esfuerzos. En cien días ha nacionalizado el acero, el carbón, el salitre, el cobre, el hierro, profundiza la reforma agraria, controla la importación y exportación y estatiza la banca. Chile tiene una frontera con Argentina de 4.000 kilómetros en más de una oportunidad han aumentado la preocupación de que las diferencias ideológicas pudieran surgir conflictos de imprevisibles consecuencias. La firma de la Declaración de Salta, que resuelve el principio de no intervención en los asuntos internos y externos de cada Estado y el derecho a la autodeterminación de los pueblos, termina con la supuesta amenaza de ese fantasma. Los periodistas chilenos, sin excepción, consideraron muy importante este reconocimiento oficial.

En el frente interno, precisamente por el programa que está llevando a cabo, soporta la oposición de algunas fuerzas de cenizas y de toda la derecha. Este sentimiento con el gobierno argentino, declarado antinacionalista, se consolida políticamente. Lanusse cuando recibió la condecora-

ción, llegó incluso a calificarlo de amigo.

Pluralismo vs. Barreras. Una de las presiones ejercidas por el primer mandatario chileno es el principio de Pluralismo Político en la comunidad internacional, es decir, lo opuesto a las Barreras Ideológicas que propugna Brasil, según algunos más inspirada en conveniencias económicas que en principios filosóficos. Chile sostiene que cualquiera sea la ideología, los países latinoamericanos deben mantener vínculos, establecer acuerdos e incluso llegar a alcanzar puntos de coincidencia en aspectos fundamentales como paso previo para una integración económica en este sector del continente. Este principio de Pluralismo Político fue reafirmado por el gobierno argentino.

Soberanía y Libre Tránsito. Perú y Brasil sostienen el derecho pleno de soberanía sobre las 200 millas marítimas que arrancan desde la costa. Esto significa intentar someter a la jurisdicción peruana a todo barco o avión chileno que se dirija al norte de América. El acuerdo firmado con la Argentina sostiene el derecho de las 200 millas para la preservación y explotación de los recursos del mar en beneficio de sus pueblos, asegurando "la libertad

canal TV

DICE NADA MAS  
QUE LA VERDAD ...  
PERO TODA.

EDICION  
EXTRAORDINARIA

PRACTIPOSTER Y  
SUPLEMENTO COLOR.

LA MODA JOVEN  
CON MUSICA  
EN LIBERTAD.

POSTER CON  
VICTOR LAPLACE.

LAS MUJERES  
DEL SOLDADO  
CHAMAME.

GUIESE POR  
SU SIGNO

PARA SER  
MAS BELLA.  
INVESTIGACION  
ESPECIAL.

AHORA  
CON 16 PAGINAS  
A TODO COLOR.

Revista

canal TV

La otra pantalla de su  
televisor.  
Consígala.

De Editorial Atlántida para United.

# GENTE

Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ..... Aníbal C. Vigli  
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa  
Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretarios  
de Redacción { Samuel Geilburg  
Héctor L. Zebala

Prosecretaría de Redacción:  
Julia Constante

Coordinación: Haydée Valente.

Redactores: René Salas, Mario Mactas,  
Rodolfo Braceli y Alfredo Serra.

Productora de Servicios Especiales:  
Mónica Sánchez Cané

COLABORADORES: Víctor Suelzo, Jorge  
Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Rolando  
Hanglin, Horacio Ferrer, Guillermo Zorra-  
quín, Hugo Doliani, Alejandro Sáez Ger-  
main, Emilio Gámez Zapata, Alberto  
Ledesma, Juan P. Mandelbaum y Siv  
Ekeren.

Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera  
Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos:

Carlos Abrams, Ricardo Alfieri, Gabriel Alve-  
rado, Jorge Díaz, Eduardo Forte, Eduardo  
Frias, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli,  
Humberto Speranza y Ricardo Moura.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores:

Alfredo Misilt, Horacio A. Fernández  
y Silvia N. Muises.

Archivo:

Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofre y  
Dora Young.

Secretario General Ejecutivo:  
A. Mantovani.

Gerente Administrativo:  
Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas:  
Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL:  
Alfredo Basallo.

JEFE DE PUBLICIDAD:  
Jorge Arigos.

Promotores:

Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.  
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

29 DE JULIO DE 1971

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICIÓN VIA  
AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivade-  
avia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew,  
Mendoza, San Juan, Puerto San Cruz, Río Turbio,  
Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Bahía  
Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino,  
Puerto San Julián, Puerto Iguaçu, Puerto Madryn,  
Capitelli, Coleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gra-  
neros, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca.  
GENTE, fundada por Editorial Atlántida  
S. A., el 29 de julio de 1965, se po-  
bló en Buenos Aires, en el N° 146, en  
Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579,  
R. N. T. E. 33-497/79. Director  
General: Carlos Vignoli. A PARECE  
LOS JUEVES. Precio del ejemplar en to-  
do el país: \$ 1,60 o más; 140 —, 325.  
CRUPCIÓNES: En la República Argentina:  
1 año, \$ 63,20 o más; 3,320 —. En el  
exterior, con franquicia vía aérea con-  
tado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil,  
Chile, Paraguay, Perú y U. O. del Uru-  
guay), 1 año (\$2 dólares), \$56,40; en  
los demás países, \$56,80. Regis-  
tro Nacional de la Propiedad Intelectual  
N° 1.058.278. Impresa sucesivamente  
en Tinta Letra en los Talleres Gráficos  
de la Editorial Atlántida, S. A. Editores  
de las revistas Atlántida, Biliton, Para  
Ti, El Gráfico, la Chirca y Canal  
TV. Adherida a la Asociación  
Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y  
al Instituto Verificador de Circulaciones.



## DETRAS DE LA ESCENA

Estos seis años nos han llevado verdaderamente a un plano de éxito que puede "infir-  
a cualquiera. Las cifras dicen que GENTE es la publicación más leída de la Argentina.  
Pero aquí, en Redacción, no queremos saber nada con esas conclusiones exitosas. Pre-  
rimos mantener el "tren de conquista", no pensar sino en que al lector no le van a  
portar esas cifras y que cada ejemplar de GENTE que llegue a sus manos determinará  
búsqueda del siguiente. Siempre hemos pensado que una línea de éxito verdadera  
ser sensible, cambiante, no aferrada a fórmula alguna. Esto lo tenemos muy presente  
en Redacción. Y lo repetimos porque al publicar estas cifras nos brota un íntimo  
nos quisiéramos que se nos tilde de petulantes, o ensoberbecidos. Si miramos hacia nos-  
mismos (es decir miramos a GENTE) nos parece que estamos a mitad de camino, a  
son más las cosas a mejorar que las cosas a aplaudir; nos parece que la revista tiene  
briones dignos de ser desarrollados y que estamos en eso. En fin, para no hacer muy  
la charla, terminemos dando la información:



1er. año: 1966.  
"Gente" y el mundial  
de fútbol de Londres.  
Esfuerzo periodístico  
que el lector lo percibió.  
Eramos muy chicos.  
Casi nacimos:  
67.000 EJEMPLARES  
DE TIRADA.



2º año: 1967.  
"Gente" y el caso  
Colón-Bommarzo.  
La revista tanteaba su  
futuro. Un núcleo nos  
seguía. Pero...  
seguíamos chicos:  
63.000 EJEMPLARES  
DE TIRADA.



3er. año: 1968.  
"Gente" fue en pleno  
invierno al sol  
caliente europeo. Una  
locurita. Primer salto  
grande. Nos  
cosquillea el cuerpo.  
125.000 EJEMPLARES  
DE TIRADA.



4º año: 1969.  
"Gente" y el hombre en  
la Luna. Vibramos  
—como siempre—  
al compás del  
mundo. Ya pisamos  
firme:  
200.000 EJEMPLARES  
DE TIRADA.



5º año: 1970.  
"Gente" y los temas  
que por una  
razón u otra llegan al  
cerebro o al  
corazón de los  
argentinos:  
245.000 EJEMPLARES  
DE TIRADA.



6º año: 1971.  
"Gente" crece y  
nosotros (la redacción)  
como siempre: contentos  
pero pudorosos,  
y sabiéndonos  
a mitad de camino.  
LLEGAMOS A: 310.000  
EJEMPLARES DE TIRADA.

¿COMO FESTEJAREMOS LOS SEIS AÑOS?  
LE ROGAMOS QUE SE REMITA AL EJEMPLAR DEL 5 DE AGOSTO.  
POR FAVOR...  
ALLÍ HABLAREMOS CON HECHOS.

HASTA LA PROXIMA.

# GENTE



**Cuando Ud. deja en la máquina  
la misma hoja días y días,  
no es un olvido.**

**Es la suavidad de  
Rotbart con Platino.**



**Sí, con Platino... pero con Técnica Alemana.**

JORGE GARCIA ALONSO:  
**DE MODELO A DRAMATURGO**

DAVID STIVEL:  
**DIRECTOR TEATRAL**

RESULTADO:  
**LIBERTAD, IMPROVISACION**







STIVEL DICE POR QUE ELIGIO ESTA OBRA,  
Y GARCIA ALONSO POR QUE LA ESCRIBIO. ES LA  
PRIMERA OBRA SUYA QUE SE  
LLEVA A UN ESCENARIO, AUNQUE YA ESCRIBIO MAS  
DE VEINTE. EX PERIODISTA, EX MODELO,  
EX ACTOR, GARCIA ALONSO FUE ESTIMULADO  
POR LUPPI Y POR TALESNIK  
PARA DEDICARSE A LA NUEVA ACTIVIDAD.  
"FUI MODELO POR NECESIDAD, PARA PODER VIVIR."



■ **S** sábado a la noche y en la sala del teatro Sha no cabe ya ni un suspiro. En la última fila, mezclado con el público y estrenando bigotes, David Stivel, 40 años, director, asiste a la representación veintitantos de "Morir en familia", la polémica obra con que el cian Stivel inicia su temporada teatral 1971. Desde el primer día Stivel no ha dejado de hacerlo; le interesa la reacción del público, sus comentarios, sus diversas interpretaciones, y es muy posible encontrarlo a la salida dialogando con los que se le acercan. A mi lado, también siguiendo el desarrollo de la obra como si fuera la primera vez, está Jorge García Alonso, a quien voy a presentar como corresponde: 41 años, 1,87 m de estatura, 87 kg de peso, algo canoso y 43 de medida zapatera. Claro que, algunos me reprocharán que ésta es una forma insolente de presentar a un autor teatral, que esto se parece más a una ficha de agencia de publicidad que a una definición integral de un señor que escribe teatro. Y quizá sea cierto. Pero ocurre que el señor García Alonso es modelo. Por lo menos lo fue hasta ahora. Es el mismo señor que, desde los televisores, buscaba afanosos por toda la casa su desodorante Valet, o fumaba Parliament, o trepaba a un Dodge, o a un Falcon. Si me preguntaran si es buen mozo diría que sí. Que tiene aspecto de seductor profesional. Y que si avanza por la calle es muy posible que todas las mujeres se den vuelta pa' mirarlo. Pero si me preguntaran al porqué de este cambio de modelo a autor no sabría responder. A lo mejor él sí.

—¿Esta es su primera obra?

—Esta es la primera obra que se presenta en teatro. Pero ya antes había escrito para radio y televisión, con poca fortuna. En la biblioteca de mi casa debe estar 20 ó 25 obras más que escribí como ejercicio de teatro, pero que jamás se representarán porque son sólo eso: un ejercicio que me permitió arribar al "Morir en familia", obra que empecé a escribir en septiembre de 1970 y que terminará mañana...

—Aparentemente no tiene mucho que ver tu actividad anterior con la de ahora. ¿Por qué ese cambio?

—Es que yo antes fui también muchas cosas más: fui periodista de "El Siglo", "Democracia" y "El Mundo", donde hacía policiales y crítica teatral. También fui alguna vez director de teatros experimentales. Fui actor de teatro en "El campo" de Griselda Gambaro, y tuve un pequeño papel en "La fiaca" en cine. Lo de modelo fue algo circunstancial: lo hice para ganarme la vida, porque me pagaban bien. Si lo necesitara volvería a hacerlo,

pero ahora no creo. Ahora, después de "Morir en familia" quiero decir...

Y al frente, en el escenario, una escenografía delirante y asfixiante, surgida del talento de Carlos Cytrowsky, que permite que la familia, que Flora Steinberg, que Carella, que Federico Luppi y que Nora Culien empiecen a crear el clima tan particular de una familia signada por la hipocresía y la formalidad, que demostrarán, finalmente, y según lo intentó el autor, que la familia es, también en la Argentina, una institución totalmente perimida. Hay cerca de tres millones de pesos en muebles, en viejas heladeras, en arqueológicas cómodas, en vestidos y entermecedores adorados, apilados sobre el escenario. Hay, una hora después de terminada la función, un buen café entre Stivel, el director; García Alonso, el autor, y yo, la que escucha a a veces también pregunta.

—David, ¿por qué elegiste esta obra para iniciar tu temporada?

—Porque cuando Federico la trajo y la leyó ante todos nosotros reunidos nos impactó. A Jorge no lo conocíamos. Lo habíamos visto, sí, en televisión. Yo ya había dejado de creer en una forma de trabajo en teatro, y no sabía con qué otra podía reemplazarla. Entonces intentamos lanzarnos por un camino, y "Morir en familia" es una respuesta. La primera. Me interesó el clima de la pieza. Lo primero que pensamos todos es si esta obra nos expresaba, y cuánto nos expresaba, cuál era su misterio, para tratar de develarlo, encontrarlo, traérselo. No pensamos nunca si iba a tener éxito o no en el público. Porque creo que si algo es verdad para mí, tiene que ser verdad para los demás, y por lo tanto prender.

—¿Cuál es ese nuevo camino que intentas con esta obra?

—Trabajar con un texto abierto en base a improvisaciones, a obra no termino cuando Jorge la acabó de escribir a máquina sola. La obra fue cambiando, modificándose, haciéndose casi sobre la marcha. Al principio tenía un acto, después llegó a tener dos, después cambiamos el final, hay un personaje que de entrada desapareció, y otro que sólo sale al comienzo y al final, y que se queda todo el tiempo. Creo que éste es mi mejor trabajo teatral en los últimos cinco años. Pero fue un proceso basado en mis anteriores experiencias. Aquí el actor está marcado en su sensibilidad, no en su memoria. No está marcado en su mecánica, en la letra que tiene que decir. Está marcado en que debe vivir ciertas situaciones y en cómo puede vivirlos, cómo puede enriquecerlas en el escenario, y sobre la marcha. La situación no cambia, lo que cambia es el enriquecimiento de la situa-



TODOS. Flora, Marilina, García Alonso, Carella, Cullen y Stivel. Una pausa.



STIVEL, sus dos hijos y García Alonso. Todos los días en el teatro.

ción. Pero esto de la improvisación no lo sabía yo antes de ensayar. Sólo sabía que no quería ensayar como lo venía haciendo hasta ahora, o sea con análisis de texto, sino con análisis de situaciones. El texto se fue creando y después se fue armando. Como cosa esquemática, te diría que primero armamos el hecho teatral y después entramos a analizarlo.

—Jorge García Alonso, ¿te molestaron en algún momento todas esas modificaciones?

—Sí, en algún momento me sentí desplazado, sentí que la obra se me escapaba y que no era yo el único autor. Es un viejo prejuicio que tenía acerca de la propiedad privada y de la inspiración. Pasé, por eso, muchas noches sin dormir, discuti mucho, dije lo que sentía: que se me estaba moviendo la silla. Finalmente un día te traje algo escrito a Stivel para que lo leyera él solo. Y él lo leyó ante todos, y lo incluyó en el programa. Ahí habla bastante de todo el proceso que tuve que pasar para ma-

durar y llegar a la conclusión de que en teatro el texto no es todo. También con esta experiencia aprendí a integrarme a un grupo de trabajo. Yo siempre fui una persona muy complicada y difícil para integrarme con la gente, pero así todo fue bien desde el primer momento. Saqué muchas experiencias de todo esto: fundamentalmente aprendí también que todas las carencias de la obra, al principio, debo eliminarlas en mis obras sucesivas.

—Eso quiere decir que seguirás escribiendo...

—Eso quiere decir que si bien, como dice Machado, "el arte es juego", también es responsabilidad. Este éxito me afirma en mí mismo, me da confianza para nuevos trabajos. Si no hubiera sido por el estímulo y el entusiasmo de Federico Luppi, la idea de esta obra siempre hubiera seguido en mi cabeza y jamás se habría convertido en 65 carillas de texto. Esto, en cambio, me da un buen piso de confianza. Otra de las personas que

me estimularon fue Talesnik, con quien hice el guión de "La gaita". Yo soy un tipo bastante inseguro, siempre estoy dudando de las cosas mías. Pero por otro lado quiza mi defecto es ser demasiado vanidoso o fanfarrón.

—Sobre todo con las mujeres... —Me gustan muchas las mujeres. Aunque me casé y me separé ya dos veces, ahora me gustaría tener un hijo. Quizá recién ahora tomé conciencia de esa necesidad. Pero no es fácil tener hijos. Previamente hay que conocer el amor...

—O previamente hay que crear en la familia, y vos no creés. ¿Cuáles son tus motivos?

—Creo que es una institución totalmente caduca dentro de las estructuras de la sociedad. Ya sé que esto va a provocar muchas resistencias, como ya ocurrió, pero así pienso yo. Y tengo mis motivos personales para hacerlo.

Siempre es peligroso, y más en el caso de un autor, generalizar a partir de una experiencia personal reciente. Si alguno de tus matrimonios hubiera sido bueno, ¿hubieras escrito "Morir en familia"?

—Creo que sí, porque a lo mejor mis dos matrimonios fueron fracasos porque siempre pensé así, y nunca tendría que haberlos intentado. Mucha gente me pregunta: "¿Y entonces, por qué el éxito de los Campanelli? ¿Por qué todavía el éxito de los ravigones de los domingos?" Creo que ese éxito se debe a que la gente ya no come ravigones en familia los domingos. Hay con eso una fantasía como la del Paraíso Perdido. Un paraíso que seguramente ya no se puede rescatar jamás. Pero de cualquier manera, lo que me interesa es que el público discuta mi obra. Para bien o para mal.

—¿Siempre venís a todas las funciones?

—Siempre. Hay funciones donde me río como un espectador más. Y lo que más me emociona es comprobar que el público se ría en los mismos momentos que yo me divertía mucho escribiéndolos. Hay, también, otra gente que sale del teatro diciendo que no entendió nada. A veces, también, me increpan. Lo único que puedo decir es suceso, y que jamás lo hubiera podido soñar. Creo que sin el clan Stivel nunca hubiera llegado a estos resultados. Que pueda transmitir ese clima tan especial que demuestre que de alguna manera vivir en familia es morir en familia...

David Stivel, que termina de firmar autógrafos, consulta su reloj. Dentro de pocos minutos comenzará la segunda función, y él debe estar presente, como siempre.

—¿Qué pasa con el clan Stivel?

—¿Qué pasa por qué?

—Porque se habla de desamor se "huele" un desgaste...

—Te puedo contestar sólo cosas: Gente de Teatro y no individualmente, estamos muchos que nunca. Y esto no es una frase. Tenemos muchos puntos para el año que viene, para lo que ocurre es que la gente, general, soporta dificultades que haya gente que esté en esto es muy claro. En nuestros se apoya, al principio, todos los intentos de trabajo colectivo. equipo. Pero una vez que se muestra de una cierta confianza hay que moverle el piso, se empieza con la apología de la individualidad, se empieza con la resistencia al grupo, porque se teme asustado por el hecho grupal. No, bien que lo único que puede ser la individualidad son los equívocos los grupos.

—¿Ha dejado de gustar la "juzgada" por televisión?

—Este año el rating es el más alto de los últimos tres años. Los últimos tres meses y ya... —desde que empezamos esta temporada— tenemos un promedio de 21 puntos.

—¿Van a seguir en televisión?

—Eso no lo sabemos. Estamos revisando nuestra permanencia en la televisión. No sólo como un grupo, sino porque pensamos que giras teatrales por el interior.

—Por ejemplo, ¿saldrán a "Morir en familia"?

—Sí, y la gente la enzarzará perfectamente.

—¿Vos también creés que la milla es una institución caduca?

—Sí.

El ex estudiante de escuela industrial, el ex periodista, actor, productor, modelo y oficinista, con talones y remera negros, es el más joven por un grupo de jóvenes pocos pasos nuestros. David Stivel enciende su milésimo cigarrillo y se pone de pie. Dentro de unos minutos los dos, director y actor, se ubicarán nuevamente en la platea para vivir una vez más este nuevo camino teatral. En el caso de Jorge García Alonso se explica: es su primera vez en la primera vez que no tendré que recurrir a nuevos trabajos para poder vivir: el millón de pesos anuales como derecho de autor.

"Morir en familia" le permitirá seguir escribiendo sin sobresaltos. En el caso de David Stivel, la obra le demostrará, una vez que sigue siendo un talentoso director con inevitable destellos carnosos, nuevas formas, nuevas ideas, nuevos mundos...

RENEE

Fotos: EDUARDO

Una mujer que lo tiene todo debe ser feliz...

## crónica de una Señora

Graciela Borges  
Lautaro Murúa  
Federico Luppi

LIBRO  
María Luisa Bermejo

DIRECCION  
Raúl de la Torre

EASTMANCOLOR PROD. MEN. DE 10 AÑOS

XIX Festival Internacional de San Sebastián  
Gran premio a la mejor actriz  
Premio "Gaviota de Plata" al mejor film

Ambassadors y simultáneos





# Comprar en Bonafide es sentirse mejor.

Es saber que siempre se encontrarán los mejores productos, la mejor calidad.

Es verse atendido con una cordialidad especial, auténtica, que nada tiene de artificio.

Es encontrarse en un local alegre, feliz, que trata de cambiar su cara todos los días.

Es ir a comprar café... y hacer la travesura de llevarse también un bocadito, un nugatón o un paquete de caramelos.

Es comprar donde compra gente que a uno le gustaría conocer. Y mucha gen-

te se conoce y se hace amiga comprando en Bonafide.

Es sentir que uno pertenece a un grupo diferente. Es dejar de lado la rutina cotidiana de las compras. Es percibir un "clima". Es disfrutar algo indefinido.

Es... bueno, es algo que nunca podrá ser explicado con toda certeza.

**Es sentirse mejor.**



# Sybiola

Prendas de punto



Producto exclusivo de

**HILSINAR**



Modelos

**VANITEX**

S.A.C.I.F.I.M.

Lavalleya 924 - Tel. 772-1722





ROBERTO DE VICENZO (48), el varias veces campeón argentino y figura mundial del golf, comprende que la fama tiene derivaciones insospechadas. La blonda Marion Gordon tiene sus preferencias tomadas en materia de deportes: Roberto es uno de sus ídolos, reserva entonces para recordarlo su grácil anatomía. Resultado, el gran "Spaghetti" sorprendido mientras estampa con mano siempre segura su firma en una de las piernas de la fanática Marion. Todo esto sucedía después que el maestro argentino disputara el Campeonato Abierto Británico. Roberto de Vicenzo incurrió en el homenaje como una manera, tal vez festiva, de corresponder a las múltiples atenciones recibidas.



MAUREEN O'RYAN (33) es rubia, tirando a suave y delicada; ello no le impide escalar volcanes, internarse en selvas y desiertos y asistir a conciertos de hechiceros; claro que su profesión, la antropología, y su voluntad se lo permiten. Hay que descifrar entonces por ese lado su pasión aventurera: "Expongo algunos trabajos, que llamo escalcos, son algo así como reproducciones de detalles de esculturas, piedras sagradas, frisos y obras en general de la cultura indígena de Guatemala, donde he vivido los dos últimos años. No pretenden tener cualidades estéticas (aunque las tengan en sí mismas); yo simplemente las he recreado para ponerlas a consideración del público", nos declara Maureen mientras en las vitrinas de la librería Atlántida, lugar de la muestra, comienza a apilarse este rescate en forma de cuadros y tapices que la antropóloga propone mos-

alguien  
que usted conoce  
merece una  
**SHEAFFER**   
regalesela

MODELO IMPERIAL TRIUMPH  
Juego de lapicera, bolígrafo y lápiz  
\$ 289,80

La próxima vez que regale una lapicera  
regale  
**SHEAFFER**   
quedará diferente

Las plumas SHEAFFER le brindan 4 gradaciones de punto.



CUESTA, SEGUN DICEN, SETENTA (70) MILLONES DE PESOS VIEJOS.  
ES ENORME, LUJOSA, INACCESIBLE.  
HAY UNA SEVERA CONSIGNA DE SILENCIO RESPECTO DE  
LOS DETALLES DE ESTA MANSION EN LA QUE SANDRO INTENTARA HALLAR  
UN POCO DE SOSIEGO PARA SU INCESANTE Y AGOTADOR TRAJIN.  
TODAVIA NO ESTA TERMINADA, PERO IGUAL SE LA MOSTRAMOS. ESTA ES.

# LA INCREIBLE CASA DE SANDRO

Al llegar al siete mil seiscientos de la Avenida Pavón, a la altura de la estación Banfield, hay una calle típica de pueblo suburbano. Su nombre se asocia inevitablemente con aquella mañana lluviosa en que el pueblo quería saber qué se trataba, Berutti —tal la denominación de la calle— tiene casas de dos plantas, de seis a diez metros de frente por treinta o —lo sumo— cuarenta de fondo, con cuidados jardines y amas de casa que hacen las compras mientras sus maridos atienden negocios en pulcras oficinas con secretaría y moquette. Todas las casas cobijan similares características, metidas más, marido menos.

Todas menos una.  
Al llegar al doscientos cincuenta y cinco de Berutti, media cuadra a la izquierda de Pavón, el suburbano caminante no podrá menos que poner ojos tamaño dos de oro, con-





El camino de entrada para coches. Está, como se ve, techado. Queda a la izquierda del cuerpo principal de la mansión.

La pileta y los vestuarios. Una verdadera mansión, con todas las comodidades para alguien que supo ganarse el fanatismo del público.



nerse y curiosear. Esta vez el frente debe andar por los cincuenta metros, esta vez el cerco supera el clásico metro y algo para alcanzar con holgura los cuatro. Esta vez, un provisorio portón de madera rechaza a los curiosos con un tajante "TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA ENTRADA A TODA PERSONA AJENA A LA OBRA".

—Es la casa de Sandro —dice la señora que vive con su hija en el 243 de Berutti.

—Ah —contestó sin aclararle que yo ya sabía.

—Antes había otra casa. Sandro compró todo y está modificando lo que había.

—¿Viene de visita?

—Muy de cuando en cuando. Imagínese, con tantas giras. Yo apenas lo ví un par de veces. Y de lejos. Pero se hace sentir. ¿Ve? —y me señala el muro medianero.

—No entiendo.

—Sí, hizo subir el muro hasta que no se pueda ver nada de lo que pesa en su casa. Como si a mí me interesara. También quería taponar una ventanita con vidrio opaco que da a su casa. Pero fui a la Municipalidad y se la ganó. ¿Ustedes quieren sacar fotos? No van a poder, no los van a dejar.

—¿Qué hacés acá, pibe? —dice un fornido y aspero rubio que debe andar por los cuarenta años.

Berutti 255, Banfield. Una casa en construcción y un cartel que rechaza las ganas de husmear. Sandro quiere intimidad.



Algo maravilloso  
sucede con "natura..."



Por su fórmula ultraveloz  
con extractos de hierbas.

# Lifetex natura

desenreda y restaura  
instantáneamente el cabello:  
revitaliza y protege  
el cuero cabelludo.

Para lucir siempre cabellos  
dóciles, sedosos, naturales,  
como Ud. los desea,  
después de cada lavado

**Lifetex natura o Lifetex**  
según lo pida su cabello.



Ahora en su nuevo  
envase plástico.

WELLA-LA MARCA MUNDIAL DE COSMETICA CAPILAR



La casa. Están terminando el techo. Tiene varias, muchas —impos-  
precisario— habitaciones. Y —según se comenta— sala de grabación.

La casa, vista de costado y desde atrás. A la izquierda,  
lo que será garaje y taller mecánico. Sandro tiene pasión por los autos.



—Saco fotos, ¿no ve? —dice el  
fotógrafo—. Yo miro la escena a  
dos metros, ya dentro de la casa,  
sospechando que la estado no va  
a durar mucho.

—Eso acá no se puede.

—¿Por qué? —interrogo.

—Porque no.

—¿No puede darme una razón  
más consistente?

—El dueño no quiere.

—¿Quién es el dueño?

—El señor Roberto Sánchez.

El señor Roberto Sánchez es  
Sandro.

—Bueno, ¿se van o no?

—Y sí, nos vamos —decidimos  
rápidamente ante el cariz que va  
tomando la situación. El fotógrafo  
apenas pudo gesticular un par de ve-  
ces. Apenas salimos empezamos a  
mirar techos para ver de dónde ha-  
cer la nota. Probamos en el 273.

—No. Miren, discúlpennme, pero  
yo no quiero más lios —nos dice  
con expresión de disculpa un joven  
de mirada amable y unos veinte  
años.

—¿Qué clase de lios?

—Y, usted sabe, Sandro tiene  
mucha manija. Por mí póngale una  
bomba, pero no desde mi casa.

Le explicamos que no queremos  
ponerle una bomba a Sandro sino  
solamente sacar unas fotos desde  
el techo. Duda, nos pide que no  
pongamos cómo se llama y nos de-  
ja subir al techo. Allí nos muestra  
una tapia similar a la que se ganó  
la señora del 243. Hay una vista

espléndida del frente de la casa.  
Conseguimos un montón de fotos.  
El rubio fornido nos mira desde  
abajo con odio. Qué le va a hacer.  
Agradecemos y buscamos otro in-  
tervenero de autos que queda sobre  
el techo. Nada de fotos, ni de nombre.  
—Nada de fotos, ni de nombre.  
¿eh?

—Bueno, ¿cómo es la casa  
dentro?

—Grande, enorme.

—¿Cuántos cuartos tiene?

—Cuatro —dice uno.

—Seis —dice el otro.

—¿Cuatro o seis?

—Mire, un montón —coinciden.

—¿Cuánto vale?

—Como setenta millones.

—¿Cuándo la terminan?

—Falta todavía.

—¿Cuánto?

—No sabemos.

—¿Va a venir Sandro?

—No. Dicen que está en Perú.  
Bueno, algo tenemos: las fotos.  
El resto, imposible averiguarlo. El  
día quiere decir nada. Y es razo-  
nable que así sea. Hay restos de  
timidez a los que cualquier  
siente derecho. ¿O no?

Por lo menos están las fotos,  
algo.



Estamos en la exploración, producción, refinación y comercialización del petróleo.

Pero también estamos en su transporte marítimo y fluvial.

Nuestra flota de buques petroleros —con la incorporación de dos nuevas unidades de 35.000 y 39.000 toneladas— dispone ya de un porte bruto total de 158.000 toneladas.

Gran parte de la flota de Shell ha sido reequipada o construida en astilleros argentinos.

Ahorrando divisas.

Y constituyendo una efectiva fuente de trabajo para obreros y técnicos argentinos.

Todo, para tener una flota que hace por el país, transportando más de 3.500.000 toneladas de petróleo al año.

Shell además es...

TRANSPORTAR  
MAS DE 3.500.000 Tns.  
ANUALES DE PETROLEO  
NACIONAL EN  
SU FLOTA.



Asociados


# - Qué buena noticia, lunes empezás a tra



Más de 6 personas por día  
se incorporaron en 1970  
a Standard Electric Argentina.



# Carlos... Así que el trabaja en la Compañía!



La novia de Carlos (que también trabaja en STANDARD ELECTRIC ARGENTINA) está muy contenta. Nosotros también; por Carlos y por las otras 1.670 personas que en el último año se incorporaron a la empresa.

Desde el lunes, Carlos será otro de los millares de hombres y mujeres que integran la extraordinaria fuerza de trabajo de Standard Electric Argentina.

Por su alto grado de tecnificación, los productos de nuestra empresa requieren una mayor mano de obra que el común de las industrias comparables. En 1968, la población de Standard Electric Argentina ascendía a 1.756 personas, para arribar a 4.128 a fines de 1970, alcanzando en este año un promedio extraordinario: 140 nuevos empleados por mes.

Si a esto agregamos otras 1.500 personas, aproximadamente, que corresponden al personal de industrias dedicadas a atender exclusivamente las necesidades de nuestra empresa, podemos llegar a la conclusión de que 5.600 familias, o sea unas 22.500 personas, dependen de la actividad de Standard Electric Argentina.

Con lo que se demuestra una capacidad de expansión inusual en el término medio de las empresas de nuestro país. Esto nos enorgullece, especialmente por tratarse del más positivo de los apoyos económicos que se le pueden dar a una nación en desarrollo: trabajo seguro para la comunidad.

**Standard Electric Argentina ITT**  
...si su necesidad es comunicación.

UNA TARDE CON EL ARQUITECTO FEDERICO UGARTE, SECRETARIO DE ESTADO DE VIVIENDA, Y SU NUMEROSA, ENCANTADORA FAMILIA.

# CON USTEDES, EL CLAN UGARTE Y SU JEFE

CHARLAMOS A FONDO  
CON EL ARQUITECTO UGARTE,  
EL HOMBRE QUE DESDE SU CARGO  
—QUE LE LLEVA UN NUMERO APABULLANTE DE HORAS  
DE TRABAJO POR DIA—  
LE ESTA DANDO  
CASAS AL PAIS. FUE LLAMADO POR EL  
MINISTRO MANRIQUE Y DESDE ENTONCES DEDICA  
TODAS SUS ENERGIAS A UNA FUNCION VITAL  
PARA LA ARGENTINA. EL Y LOS SUYOS ESTUVIERON  
CON "GENTE" UNA TARDE DE DOMINGO.



Además de tener una energía apabullante, una capacidad casi asombrosa de trabajo, tiene siete hijos y cinco nietos. Se llama Federico Ugarte y a los 61 años tiene a su cargo la secretaría de Estado de Vivienda, una tarea directamente relacionada con un problema de solución difícil, quemante. Tenía algo más de diez cuando ingresó al Colegio Nacional de Buenos Aires y veintitrés cuando terminaba la carrera de arquitectura. A partir de ese instante iba a transitar, como profesional, más de cincuenta cargos internacionales, iba a organizar congresos, iba a recorrer el mundo sin dejar de impregnarse de todo lo que sucedía en cada una de las esferas de su país.

—Esta nueva etapa comenzó el cinco de septiembre del año pasado.

Ese día, a la una de la mañana, sonó el teléfono en la casa del arquitecto Ugarte. Del otro lado, la voz de Francisco Manrique, ministro de Bienestar Social: "Federico: necesito saber cuáles son los

mejores arquitectos del momento. Te espero mañana a las ocho en mi despacho".

—Al día siguiente entré al despacho del ministro. Estaba sonriendo y con una sonrisa. "¿No te cuenta, Federico, que sos el vicepresidente de Vivienda? ¿O no sabías simplemente que yo era a ser tus colaboradores?".

—¿Hubo un período de adaptación, no es cierto?

—Sí, claro. Pero cuando el ministro Manrique fue llamado momentáneamente a ocupar su cargo, yo a ocupar el mío. Tuve que hacer cargo por segunda vez el Banco Hipotecario Nacional— una función que comparto con la Secretaría de Estado— todo el personal me pidió que estuviese un día y hora antes de lo habitual en el hall. Como pensé que se iba de algo extraño, improvisamente llamé a Manrique. Entramos los dos por la puerta principal y cedí algo que no se paga una vida.

—¿Qué fue?





# EL CLAN. PADRES, HIJOS, NUERAS, NIETOS.

Un batallón que aprendió a convivir con muchos ruidos y desórdenes.

—Tres mil personas que nos nacían, que aplaudían con auténtico afecto. Después de cosas semejantes a uno no puede importarle trabajar veinte horas diarias, ¿no le parece?

Es un domingo con sol y la familia Ugarte en pleno está en la casa. María Martha Posse —su esposa— con la que se casó hace veintiseis años; sus hijos: Federico (30), escribano; Manuel (27), arquitecto; Martín (27), asesor de relaciones públicas; Luis (26), estudiante de Derecho; María Martha Ugarte de Huneeus (24); José María (23), empleado de Tribunales y estudiante de Derecho, y María Inés Ugarte de Nowinski (22). También, desde siempre, los nietos rodean al secretario de Vivienda: Dolores (4); Patricia (2); Federico (12 meses); Bettina (8 meses); Mariana

—Lo mío, cómo ven, no es una familia: es una tribu. Somos tantos que a veces pierdo la cuenta. —¿Cómo organizó su vida familiar, arquitecto?

—No sé cómo explicárselo. Con alegría, con mucha comunicación. Creo que nos organizamos sobre la base de la felicidad, de sentirnos bien estando juntos.

La señora de Ugarte tiene su teoría personal para explicarlo.

—Fue fácil educarlos porque mi esposo les dio sentido de organización. Y conoce a sus hijos perfectamente, en cada detalle. Por otro lado, supo enseñarles a manejarse de la manera adecuada siempre. Hemos vivido siete u ocho años en departamentos que sorprendían a sus nuevos ocupantes: nadie podía creer que allí había vivido tanta gente.

—Se reúnen con frecuencia?

—Cada vez que podemos. Se forma una especie de transmisión en cadena y listo. Claro que la función pública ha cambiado mucho mi vida y ya no dispongo de mi tiempo. Es difícil que pueda contar ya con un fin de semana.

—Arquitecto: ¿cuál es el objetivo fundamental de la secretaría?

—Estamos escribiendo cinco mil unidades de vivienda para cin-

co mil familias en el Barrio Parque General Belgrano. Y pienso mantener el ritmo hasta escriturar las treinta mil unidades que tiene el Banco.

—¿Van a producirse más desalojos?

—Mire: hace unos días se habló de que habían sido desalojados más de treinta mil personas, cuando en realidad habían sido ciento cuarenta. Lo que hay que hacer, lo que estamos haciendo, es trabajar sin descanso para cumplir el plan de un millón de viviendas en cinco años. Para eso estamos dispuestos a trabajar mañana, tarde y noche. Lo que importa es el país.

—¿Cómo son sus días, arquitecto?

—¿Cómo son sus días, arquitecto? ¿Cómo se desarrollan?

—Me levanto temprano —a las seis y media— y me preparo yo mismo el desayuno; a esa hora todos duermen en la casa. Leo "La Nación", mi diario de cabecera de toda la vida, y a las ocho menos cuarto ya escucho la chicharra del coche oficial que viene a buscarme. Desde el momento en que lle-

go a mi escritorio no puedo establecer una rutina determinada: hay infinitas cosas que hacer. Vuelvo a casa generalmente a las diez u once de la noche y me duermo a las doce.

—¿Cómo maneja su descanso?

—Lee, por ejemplo? —Leo, Leo a Borges, un hombre superior, leo a Sábato, inteligente, aguilísimo. Y escucho música clásica, uno de mis placeres, de mis remansos. También cocino de vez en cuando porque siempre me divierte. Cuando nos casamos fui yo quien le enseñé a cocinar a mi mujer. Aprendió tan bien que ahora es la mejor cocinera del clan Ugarte.

El capitán de ese clan, el arquitecto Federico Ugarte, secretario de Vivienda, una especie de máquina repleta de energía, siempre sonriente, nos dio esa tarde algo de su tiempo. Nos dejó penetrar en su mundo, nos permitió saber cómo es, por dentro, la vida de un hombre que le hace falta al país.

Fotos: Ricardo Moura

# La fiesta comienza con Champaña CALVET

Un privilegio que se renueva en cada copa.

Champaña CALVET tiene un sabor que comunica, que hace amigos.

La muestra más cabal de un champaña extrafino.

Elaborado bajo la Dirección Técnica de CALVET FRANCIA.



Un producto de la famosa Casa Calvet.



ETER

## “¿ME LO CAMBIA?... ME QUEDA ESTRECHO DE HOMBROS”

En escasos días de su aparición en sociedad, una de las innovaciones que la Municipalidad instaló en la remozada Florida recibió un severo cuestionamiento. Se trata de la serie de quioscos que, a cambio de la publicidad, la Intendencia cedió a los expendedores de diarios y revistas afincados allí. Tienen un aspecto que se asemeja a una moderna cápsula especial decorada por pinturas vistosas, casi estridentes. Desde el punto de vista estético la novedad no es nada deplorable; el artefacto es compacto, limpio, de apariencia funcional. Pero el problema —según claman los entendidos— es que esa funcionalidad “no funciona”.

“Estamos muy agradecidos por los quioscos —afirma Martín Apicella, secretario general del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas—. Pero no cumplen sus funciones. La superficie de exhibición es muy pequeña, y detrás de los vidrios hay que poner todas las revistas nacionales, las extranjeras, los diarios de la Capital, los del interior y los del exterior. Sólo en nuestro país tenemos entre mil quinientos y mil ochocientos títulos distintos. Y a la gente le gusta hojear, revisar un poco, entrar en antecedentes antes de hacer el gasto. No funcionan, no hay caso”.

GENTE le preguntó a Apicella cuál sería, a su juicio, la solución.

“Un nuevo quiosco, sin duda —afirmó—. Debe tener un escape rate de dos metros y medio de largo, tres puertas corredizas de vidrio irrompible y un par de exhibidores. Seguirán teniendo un aspecto de modernidad y la presentación sería atractiva, lujosa”. Apicella sostiene que los gastos que comandaría el cambio estarían a cargo de los quiosqueros. “Y le damos la publicidad a la Municipalidad. Además los dotaríamos de un techo chinésco que daría continuidad al tono internacional de la Florida”. Tampoco sería problema el destino de los quioscos actuales: Apicella cree que podrían cubrir las necesidades de los vendedores barriales, que poseen muchas publicaciones en sus escaparates. Algo parece dar la razón a Apicella, más allá de sus argumentos: los hombres que regentan escaparates antiguos tienen un promedio de venta francamente superior que los que están embutidos en cápsulas. “Yo tengo uno viejo —relata José Zotta—, pesar que el viejo está en una quina un poco alejada vendiendo el 50 % más que en el otro”. Recidos juicios emite Salomón Abas: “Los nuevos no tienen exhibición. No se ve nada”.

Lo que se llama un “problema de espacio vital”. La nueva Florida ¿dará una respuesta?



LOS VIEJOS. Algunos metros de color y títulos.



MARTÍN APICELLA, del sindicato: vendemos menos.



LOS NUEVOS. Lea “Tigre” Chatoruzúfaldá” apenas.



# Para resfríos o gripe

**Los médicos recomiendan:**

- 1. Quédese en cama**
- 2. Beba mucho líquido.**
- 3. Tome Geniol para reducir la fiebre y aliviar el dolor.**



**Ponga a Geniol en acción.**

Confíe en la acción antifebril y estimulante de Geniol. El analgésico de acción completa.

# GENIOL

# LA HORA DEL AMOR: DOS Y CIRCO

Por VÍCTOR SUEIRO  
Fotos: AGENCIA GAMMA

LA SEXTA HIJA DE CHARLES CHAPLIN, VICTORIA, SE CASÓ CON EL COMEDIANTE JEAN BAPTISTE THIERREE. ELLA TIENE 19 AÑOS Y EL 33. FUNDARON UN CIRCO AMBULANTE. ELLA TENDRÁ UN BEBE DENTRO DE ALGUNOS MESES. UNA HISTORIA DE AMOR Y NUESTRA MANERA ESPECIAL DE CONTARSELA A USTED. OJALA LE GUSTE.



**1** Había una vez dos veces: una cuando nació Victoria Chaplin y de papá Carlitos heredó casi todo; su sonrisa, sus ojos y hasta el modo de caminar la vida como al trote y recoger a cada paso un brote que, al florecer, era un aplauso hermoso. Hubo quienes dijeron, sentenciosos, que sólo no heredó de él su bigote.



**2** La otra vez de las dos fue el nacimiento de Jean Baptiste Thierree, un comediante, novio de una canción, del vino amante, hermano de la Vida, hijo del Sol, nieto del Grito, primo del Amor y padre natural de una alegría que nadie le entendía, hasta que un día Victoria apareció y ya alguien lo entendió.



**3** No pasó mucho tiempo y se casaron. Ella gastó hasta hoy diecinueve años, Jean Baptiste treinta y tres, y aquel rebaño de hijos que prometieron regalarse dentro de poco habrá de inaugurarse porque Victoria ya escribió a París y —como puede verse— respondieron. El regalo en su vientre le pusieron transformándola en gorda y en feliz.



**4** No fue fácil la boda, muchos no la querían, pero Victoria y Jean Baptiste lucharon y —como siempre pasa— más se amaron sabiendo que querían separarlos. Y todos lo aceptaron, hasta Carlos, el Gran Chaplin, el padre de la novia. Fue entonces que Jean Baptiste y Victoria decidieron fundar juntos un circo, esa mezcla de lágrimas y gloria.



**5** Se vistieron con trajes luminosos e inventaron un mundo de locos saltimbanquis, poetas del trapecio y maquillaje, Amazonas audaces, domadores, payasos y ecuyéres —siempre en amores— viviendo bajo lona y sobre nubes, durmiéndose al sonar de los laúdes, desayunando con un par de besos y almorzando, quizás, ramos de flores.



**6** En ese mundo grande de los chicos barajaron acróbatas valientes, se amaron como nunca y más que siempre oyendo confidencias del forzado, que llora nada más que de inseguro, o escuchando un poema de ternura que les recita la mujer barbuda. Y miraron de frente aquella vida. Y aspiraron profundo. Era aire puro.



**7** Jean Baptiste y Victoria decidieron caminar por la vida, libremente, ya no con aire ausente y ni siquiera con sonrisa puesta; caminar deambulando es una fiesta cuando el amor se lleva hasta en las suelas. Una ciudad, un pueblo, hasta una aldea son, de repente, un mundo para dos; un mundo llano, sin pinos, cuarteles,



**8** Y éste ha sido el final de nuestra historia, una historia de amor como cualquiera, sin ser siquiera última o primera, sin ser siquiera un cuento diferente. Es un canto de amor para la gente y, quizás, un ejemplo para todos. Había una vez dos veces que, de pronto, fué

VITTORIO DE SICA se reunió con un grupo de sus más íntimos amigos para festejar sus primeros 70 años. Lo acompañaban sus compañeros en su próxima película, "El aroma de las mujeres", que marcará la presentación de la hasta ahora desconocida Josephine Chaplin, hija menor del genial Charlie. Una sola vela simbólica coronaba la exquisita torta, y el viento de todos sus admiradores la sopló raudamente. ¡Happy birthday! (Foto (GAMMA))



PALITO ORTEGA, el indiscutido rey de la canción, fue operado días atrás de la rodilla de la pierna derecha. "Hicieron bastante tiempo que sentía algunos dolores y nunca me decidía por la intervención. Los viajes o mis compromisos la fueron postergando hasta que se hizo imprescindible". Por suerte, ahora Palito está en su casa —recuperándose de la operación— y muy pronto grabará nuevos temas e iniciará una importante gira.

## Después del lavado el cabello queda enredado, imposible de peinar...

(Aunque use el mejor shampoo)

Porque al lavarlos, los cabellos se cargan de electricidad, rechazándose entre sí.



Eso los enreda formando una verdadera maraña, imposible de peinar.



Pero TOQUE FINAL forma una película que alisa el cabello por completo, neutralizando esa electricidad y terminando con el problema.



## Esta es la solución de Toque Final

La próxima vez, lávese con su shampoo habitual, aplique TOQUE FINAL, enjuague y verá como su cabello queda dócil, vitalizado y fácil de peinar.



SUSAN GILART (19) no conoce lo que es el descanso y es una apasionada del trabajo, y como su trabajo es tan demandante, hasta sobre un día de zona puede hacerlo. Susan es una de las bellezas que bailan en "Alta tensión" y que con sus contoneos conmueve a los jóvenes y no tan jóvenes que las siguen incondicionalmente. Pero tampoco se limita a subir tensiones. Es modelo y estudiante de Derecho y los libros saben de las miradas de sus penetrantes y devoradores ojos que contienen el color del mar y toda su profundidad. Sin embargo, tantos atributos van acompañados de una apreciable modestia. "No me siento linda, pero evidentemente me gusta que me admiren", declaró sin estridencias. "Quiero ser actriz, para así sentirme distinta cada día, cada hora, cada minuto. Quiero vivir plenamente cada momento. Pero en día todo pesa tan rápidamente como se puede desaprovechar un instante". Bajó, mandó una cartita y se perdió en los compases de un día con su sol y su cielo le enseñó a bailar y desde entonces nunca pudo parar. Que siga siempre.







# La electricidad ya no es peligro!

## Disyuntor Diferencial Thomson El protector eléctrico instantáneo

**No más electrocuciones.  
No más incendios.**

En menos de 30 milésimas de segundo, corta la corriente ante cualquier desperfecto o falla eléctrica.

Impide accidentes fatales por electrocuciones.

Imposibilita incendios por cortocircuitos o fugas a tierra.

Protege los artefactos domésticos de sobrecargas.

Se instala sencillamente,

No requiere service y por su sistema electrónico no necesita pilas ni baterías de alimentación.

¡Dura toda la vida!

Su mecanismo de alta precisión, es uno de los logros más espectaculares de la moderna electrotecnia.

El disyuntor diferencial es obligatorio en Francia y de uso corriente en Europa y numerosos países industrializados.

Adóptelo también aquí.



**DISYUNTOR DIFERENCIAL THOMSON G2**  
Solicite sin cargo, folletos y material informativo del disyuntor diferencial Thomson.

Nombre y apellido .....  
Ocupación .....  
Empresa .....  
Domicilio .....  
Tel. .... Localidad .....  
Recorte el cupón y envíelo o llame a: DAMASE S.A.  
Avda. de Mayo 963 - 3º piso - Tel. 37-2976/8556



**THOMSON-CSF ARGENTINA S.A.C.I.**

**Distribuido por: DAMASE S.A. Avda. de Mayo 963 - Piso 3º - Tel. 37-2976/8556**

Su protector está en:

A. CIVITALE Y CIA. S.R.L., Av. Santa Fe 3252 - AFRA S.A., Av. Maipú 2648, Olivos; Centenario 421, San Isidro - ALAMTEC, Paraná 220 - ALFA HOGAR S.A., Sarmiento 1290 - ARTAL S.A., Charcas 1343 - CASA AKERMAN, Constitución 537, San Fernando - CASA ALMAGRO, Córdoba 4127 - CASA ASTRI S.C.A., Tucumán 864 - CASA BATKIS, Pueyrredón 1114 - CASA MONTELOS, Av. Sáenz 293 - CASA YANKELEVICH S.A., Cabildo 2530 - CIA. PENNSILVANIA S.C.A., Pueyrredón 201 - CUIÑAS Y CIA., Suipacha 861 - DORAK S.A., Cabildo 2231 - ECO-IRON, Olazábal 2336 - ELECTRICIDAD SEPI, Av. Nazca 2402, ELECTROMAR S.A., San Juan 2502, ERAD S.R.L., Av. San Martín 2073 - FERRETERIA FRANCO AMERICANA, Suipacha 585 - GOLDMAN Y CIA. S.A.C.I.F.I., Constitución 2040 -

INDARLUX S.A. Corrientes 1263 - J. P. CABREJAS E HIJOS S.A., Alsina 2842 - LA CANDELA S.A., Córdoba 901 - LUMEN ELECTRICIDAD S.R.L., Montevideo 727, MARCOLUX S.C.A., Ramón Falcón 6837 - POMPEYA T.V., Beazley 3958 - RADIO CABILDO, Monroe 2876 - RADIO CALIO, Rivadavia 8100 - REACTOR 700, San Pedro 700 - RODAR S.A.C.I., Paraná 676 - RURALVAL S.C.A., Bm. Mitre 2329 - SANMAR S.R.L., Venezuela 3201 - SANCHEZ VARELA Y CIA., Av. Las Heras 2952 - VARIELL HOGAR, Pampa 2120.

Zonas de Venta disponibles.





**un vino  
que es vino**

# cavic

**el mejor amigo  
del hombre**

TINTO  
ROSADO  
BLANCO  
al precio del  
vino común.





# clase A

por Landrú!



## ILUSION OPTICA

Acérquese lentamente el dibujo hasta llegar a los ojos y verá cómo se abrazan Perón y Rojas.



## SENSACIONAL REPORTAJE A GRACIELA BORGES

¡QUÉ DIVERTIDO!



Apenas nos enteramos del premio obtenido por nuestra actriz Graciela Borges en el Festival Cinematográfico de San Sebastián, corremos a su encuentro.  
—¿Le impresionó mucho

la noticia del premio obtenido? —le preguntamos a la pálida estilista.

—Muchísimo. ¡Qué divertido! —nos responde haciendo un mohín.  
—¿Qué le pareció el Festival de San Sebastián?

—Regio, gordi. Todo me resultó un amor, un amor, un amor.

—¿Qué proyectos tiene para el año?

—Pasear, ir al campo, ver carreras de autos y qué sé yo. ¿Viste?

—¿Es cierto que piensa trabajar en un teleteatro?

—En un teleteatro? No. ¡Qué opio! Creo que lo mejor es dedicarme de lleno al cine y yo qué sé.

—¿Piensa viajar nuevamente a Europa?

—Por su, gordi. No sé lo que me gusta ir a París y comer pollos al infra-colorado a la orilla del río Comida. Me encanta, me encanta, me encanta. ¿Viste?

Luego de despedirnos de la estrella nos alejamos orgullosísimos pensando en las posibilidades de nuestro cine, en los festivales, en los premios y en qué sé yo.

## PRIMER ESCRUTINIO CLASE A

¿A QUIEN ELEGIRIA USTED COMO FUTURO PRESIDENTE Y POR QUÉ?

Vote por su candidato preferido enviando carta a Landrú, Escrutinio Clase A, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

Cómputos hasta la mesa 1354

Votos

- 1º Ricardo Balbín (Porque además de usar Pomada China sólo se deja fotografiar con una Asahi Pentax japonesa) . . . . . 1354
- 2º Roberto Rimoldi Fraga (Porque después de pasar la luna de miel en Ushuaia quiere viajar a Las Malvinas) . . . . . 12
- 2º Atahualpa Yupanqui (Porque a pesar de hacerse llamar cantor del pueblo las entradas del teatro donde actúa cuestan mil quinientos pesos) . . . . . 12
- 3º Bebe Goyeneche (Porque quiere reimplantar el virreinato) . . . . . 10
- 3º Julia Elena Dávalos (Porque cree que "El Lazzarillo de Tormes" es una novela nueva) . . . . . 10
- 3º Ante Garmaz (Porque mientras almuerza en lugar de pan come mandarinas) . . . . . 10
- 3º Amelita Ferrer (Porque declaró que los bifés que come en París son más ricos que los argentinos) . . . . . 10
- 4º Doña Dominga Bonavena (Porque asegura que los ravioles que prepara son los mejores del mundo) . . . . . 10
- 4º Puyeta Videla Dorna (Porque antes de vestirse se asesora con Jorge Luz) . . . . . 10
- 4º Carlo Ponti (Porque prohibió a Sofia Loren que use hot-pants) . . . . . 10
- 4º José Larralde (Porque para filmar "Santos Vega" se pegó una barba de utilería encima de la propia) . . . . . 10
- 4º Heleno (Porque se hace llamar "La rodilla que canta") . . . . . 10

## UN GATO CLASE A





QUE EL AVE DE LA FELICIDAD  
ANIDE EN EL TECHO DE TU CASA



—Mister Nixon no lo puede atender: está practicando para su viaje a China.



—Tengo que darte una pésima noticia: ¡se levantó la veda!



—Dígame el presidente que vamos a tener que operar. Según la radiografía tiene un cálculo equivocado.

## BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 2 - N° 45 — Era del cálculo.  
Director: Landrú Di Rocco

### PREMIOS OTORGADOS POR ESTE BOLETIN EN LA RURAL

El Boletín Confidencial Clase A ha premiado a los siguientes stands en la Exposición Rural:

Primer premio: Stand Roberto Grimoldi Fravega (artículos federales).

Segundo premio: Stand Rejoles Balbin Seiko.

Tercer premio: Stand Vinos Narice, de la Bodega Fron-diz Hermanos.

Premio Fomento: Stand cigarrillos extralargos Van Pe-borgh.

Premio Consuelo: Stand Sopas Knor Rolg.

Premio Promoción: Stand Afeitadoras Levingston.

Premio Desarrollo: Stand Ferrer Quina Bisleri.

Premio Defensa: Stand Li-monada Monié.

### NUEVOS PRECIOS DE LOS REMEDIOS

El Ministerio de Bien-estar Social ha comunica-do los nuevos precios pa- ra los remedios de acuer- do con la siguiente lista: Cáscaras de papas en las sienes, contra el dolor de cabeza . . . \$ 500.—

Pata de conejo con caniza tibia contra la parálisis facial . . . . . \$ 800.—

Cucuruxo de papel para aplicar al oído, arrojar humo y combatir los ta- pones de cera \$ 300.—

Cintita colorada para atar en el meñique contra el mal de ojo . . . \$ 150.—

Llave para colar debajo de la nariz y cortar la hemorragia . . \$ 180.—

Diente de ajo para colgar en el cuello y evitar que vengan lombrices . . . . . \$ 80.—

Moneda de cobre para colocar sobre el golpe en la frente y evitar los chichones . . \$ 200.—

Barrita de azufre contra los alres en la nu- ca . . . . . \$ 80.—

Sapo vivo para frotar y cu- rar la verruga \$ 450.—

Vaso con agua para colo- car sobre la cabeza, a mediodía, y curar la in- solación (cuando el agua del vaso hierve, . . . . . \$ 200.—

Cuchillo para hacer una cruz en la frente, lue- go de un golpe y evitar el chichón . . \$ 600.—



### NUEVOS PARTIDOS POLITICOS

Estos son los nuevos par- tidos políticos que han sido reconocidos por el Ministerio del Interior:

Partido Guerrillero Liberal.  
Movimiento Hippie Conserva- dor.

Unión Delirantes Moderados.  
Partido Cipayo Nacionalista.  
Movimiento de Vendepatras Recalcitrantes.

Unión Ultraderechista Chi- noista.

Partido Camelero Nacional.  
Fragoteros Línea Blanda.  
Movimiento para el Cuarto Mundo.

Unión Proletarios del Barrio Norte.

Partido Colonialista Indepen- diente.

Centro Roquista Unitario.  
Partido Gorila Peronista.  
Movimiento Ateo Cristiano.

Partido Sindical Clasista.  
Centro Montonero Alsoga- raista.

### INFORMACIONES PARA LA CLASE A



La bomba atómica, el infarto y el escritor Una- muno terminan con uno.

Si Rusia y China fue- sen chiquitas como Nica- ragua, el comunismo no constituiría ningún pro- blema.

El día en que los ricos sean pobres y los pobres ricos habrá justicia so- cial.

Pompidou, para quedar bien con Franco, debería llamarse Español.

Camus de Pincho, en- tundado quiere decir mú- sica de Chopin.

En nuestro país la li- bertad de vientres fue de- cretada por un pedido es- pecial de Cirujaxia.

El doctor Horacio Suel- do, en la época en que fue ministro Alsogaray, se llamaba Horacio Bonos

PARTIDO  
CIPAYO  
NACIONALISTA



# Sonido en su máximo nivel. de calidad \* de perfección

Lógrole instalando en su equipo o combinado estereofónico

**SINTONIZADOR ESTEREO MULTIPLEX**

# TOPECO

F.M. (Frecuencia Modulada) es un adelanto de la electrónica creado para recibir el arte, a través de una de sus formas más puras - la música - en toda su natural belleza, en estereofonía. Con pureza de sonidos. Con niveles de calidad que solo se comparan a un concierto o a una audición, escuchada en la misma sala.

F.M. es la verdadera forma de vivir la música.

Compruébelo instalando en su aparato convencional, un SINTONIZADOR ESTEREO MULTIPLEX TOPECO.

Creado para recibir los nuevos programas que se transmiten en F.M., tanto monofónicos como estereofónicos, brindando todos los matices sonoros de la música, libre de interferencias.

Además con el sintonizador estéreo multiplex TOPECO, podrá recibir estaciones normales que transmiten en amplitud modulada (A.M.).



Incorpórelo con toda seguridad al tipo y modelo de combinado estéreo-fónico o equipo amplificador que usted posea.

Solicite datos y asesoramiento en estas direcciones  
(Demostraciones desde las 18 hs.)

**ANRI TV**  
Lope de Vega 2278 Capital

**EL PALACIO DEL RADIOARMADOR**  
Belgrano 980 Capital

**FERRAZZI TV**  
Bolívar 141 Ramos Mejía

**FUTURSONE**  
Rodríguez Peña 240  
Capital

Un producto de calidad  
fabricado y garantizado por

**GALLI HNOS.**  
Avda. Entre Ríos 628/35 Capital

**RADIO ACETO**  
Rivadavia 356 Capital

**RADIO OESTE**  
Rivadavia 11018. Capital

**SEMICONDUCTORES S H**  
Alsina 1761  
Capital

## TOPECO S.A.I.C.

Cañada de Gómez 5491 - Tel. 60-3368

\* Escuche nuestro programa exclusivo "Conciertos en Estereofonía". Sábados de 20.30 a 21.30 hs. por Radio Continental.

## "UN ARBITRAJE INDEPENDIENTE Y LA DEFENSA PROPIA"

Por PEPE PERA



A esta Selección de AFA le ocurre de todo. Y de todo en contra. Está jugando huérfa no solamente de apoyo sino de interés popular. Se la critica — como se critica siempre a las Selecciones — con claridad, franqueza, dureza y sin ningún tipo de contemplaciones. Es mi idea, y esto no es nuevo, que resulta fácil "darle" al Combinado de AFA. Resulta que no tiene "hinchada". Nadie aparece grosera y prepotentemente a "pedir explicaciones". (A cuenta de esto les voy a relatar un episodio que demuestra hasta dónde el periodismo deportivo se cuida del público y hasta dónde llega cuando no hay que "rendir cuentas".) Dias atrás AFA disputó la Copa Chevalier Boutel en Asunción. El juez dio un penal a favor de Paraguay. Un relator argentino que, generalmente, "desde su posición no pudo apreciar claramente la jugada", dijo: — "No fue penal. Además el delantero paraguayo estaba en offside. No sabemos por qué cobró el juez lo que ha cobrado". En un partido local, aunque ese relator tuviera la misma impresión, hubiera dicho lo de siempre: — "Desde nuestra posición no se pudo etc., etc., etc.". Lamentablemente esto, que no sé si es engaño pero si es ocultación, se produce por razones BIEN ATENDIBLES: lo contrario, esto es, decir la verdad, se expone a que lo ataquen o lo agreden al que se atreve a manifestar su opinión. De modo que cuando el público se queja del periodismo y lo hace muy frecuentemente, debiera pensar que si se siente engañado lo es a su propio deseo.

Por si esto fuera poco los jueces juegan mal. O mejor dicho, como en el caso del señor Pastarino en ocasión del partido de Montevideo.

Si bien es cierto que estoy dispuesto — por justicia — a justificar al señor Pastarino, no es menos cierto que su arbitraje PERJUDICO a la Selección de AFA. Le permitió cualquier tipo de groserías y golpes a dos jugadores uruguayos. Debí — por lo menos — expulsar a uno de ellos. Había hecho méritos bien alzados para irse a "regaderas" antes de tiempo. En la misma proporción que Pastarino toleró a aquellos jugadores se fue degenerando el partido, y finalmente se produjo, aunque en forma mucho menos espectacular que todos nos imaginábamos que iba a ocurrir, el LIO. Agarradas de pelo, empujones, algún golpecito artero, corto y sopalado y la mar de cachetes inflados, respondiendo a buenas intenciones. ¿Por qué lo justifico? Porque como de costumbre juega siempre frente a la multitud. Y en el hipotético caso de una expulsión de un jugador local LA GRAN MAYORIA DE LA MULTITUD hubiera pensado que el señor Pastarino actuó así porque es argentino. Porque "vino" — a Montevideo — a hacer ganar a la Argentina". Porque así razonan — y actúan — las multitudes.

Entonces el juez ya no fue más juez. O árbitro. Pasó a ser un se-

pado por no dar la imagen de ser civil. O de patriota. O de flojo carácter. Quiso, tal vez subconscientemente, demostrar que a pesar de ser juez inscripto en AFA a él no lo "manda nadie". Es libre, independiente. Tiene carácter. Entonces... ¡jeña a Selección! Y no admito discusión este punto de vista. Porque respeto al señor Pastarino. Y porque lo contrario sería admitir que el público o el escenario lo amedrentaron. Lo que no puedo aceptar. O decir que el arbitraje fue bueno. Lo que no puedo aceptar tampoco. (Remitirse a la grabación de televisión.) De modo que el señor Pastarino fue víctima del engaño sin sentido de hacer jugar a juez argentino en Uruguay y a uruguayo, aquí.

De todos modos yo puedo decir esto porque es mi opinión. Pero que entiendo que no estoy dando a la disciplina y, además, que esto de modo alguno significa un insulto para la persona o el buen nombre del señor juez en cuestión. Pero los que no pueden decir su opinión — por sinceridad o por educación que fueren — los señores jugadores, que tienen prohibido. Y se rien de las normas y siguen criticando jueces por radio, por periódicos y por televisión. Esto no es justo. Y de aquí va a causar un día un barajuste. Distintos son los agentes. A ellos les prohiben las acciones poco. Porque tienen contactos con "altas esferas" — en otras palabras — a la disciplina que la parta un rayo, todo esto es porque varios jugadores argentinos integrantes de Selección dijeron muchas cosas durante un partido — y eso lo malo que les pareció el arbitraje de Pastarino. En especial penal. Lo cual es antirreglamento. Pero de esto nadie va a darse cuenta.

Por último — sobre este dicho partido entre Uruguay y Argentina — dos palabras a mi buen amigo Carlos Bianchi.

A usted — y a varios argentinos — integrantes de este combinado — van a respetar y a admirar Montevideo. En especial, esto va a resultar particularmente desagradable para los propios jugadores uruguayos.

A ellos les gustan los guapos. Porque ellos encaran el fútbol con una filosofía especial. Usted arrugó. Fue siempre un frente, pudo haber cobrado una serie de sión. Tal vez una fractura.

Todo por no tener en cuenta que estaba usted dentro de la línea de la "defensa propia". ¿Qué quiere decir? Que cuando uno corre grave riesgo físico puede reprimir — si sufre un ataque — con "todo". En fútbol esto se traduce así: Un grave error. En una delicada región. Capaz inutilizar. Porque no otra cosa hacen esos adversarios que usted conoce también como yo. Y me gino que antes de que le ocurra a usted, usted pensará que es por que le ocurra a su desdorado rival. Que además — es el caso — se la está



© 1978 L'OREAL



# Moiril

Reflejos Luminosos  
Peinados Duraderos



Su peinador lo aplica.

MOIRIL aporta un delicado reflejo a sus cabellos  
y asegura un peinado duradero.

MOIRIL, 7 reflejos para que Ud. elija  
el que más se adapte a su deseo.

MOIRIL se aplica después del champú, antes del marcado.

Si desea aclarar su cabello natural, use MOIRIL ACLARANTE.

L'OREAL DE PARIS

# SPORTSMEN

Un cambio real...  
en la manera de fumar  
100 milímetros



Rubios con filtro,  
\$ 1.35





# ser primeros...

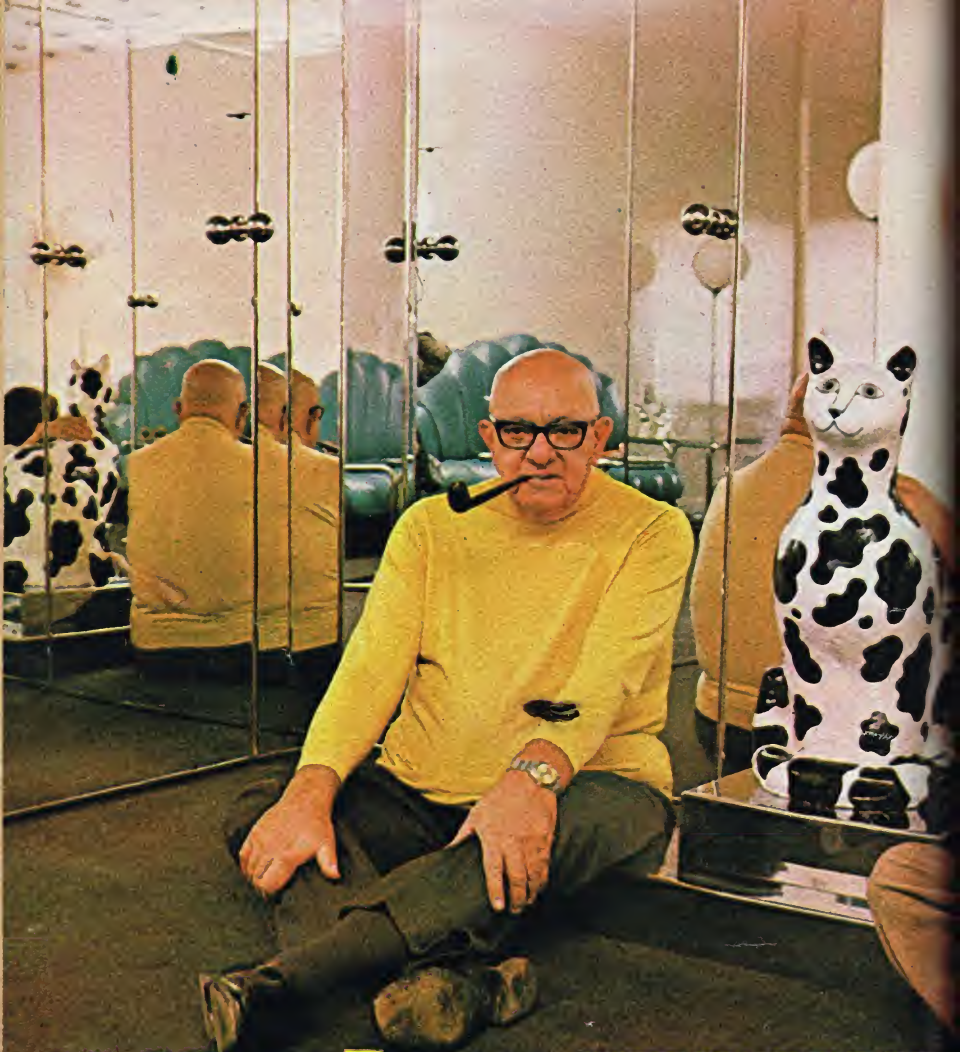


# ya es una tradición

Cada vez que ofrecemos un producto, ese producto representa siempre un paso adelante en la Industria Láctea por su calidad y originalidad. De esta forma, MENDICRIM fue el primer queso de crema registrado en Argentina. Ricotta MENDIA, la primera ricotta envasada herméticamente en origen. Petit Suisse MENDISE, el primer petit suisse homogeneizado y presentado en un nuevo envase. Y queso Blanco SAAVEDRA, el primer queso de su tipo envasado al vacío.

Una tradición de ser los primeros... y siempre con la calidad...





# LA EXTRAÑISIMA CASA DE ROMERO BREST

RECORRIMOS PASO A PASO UNA DE LAS CASAS MÁS BELLAS Y CURIOSAS DE BUENOS AIRES. LA DEL DOCTOR JORGE ROMERO BREST, EXPERTO EN PLÁSTICA, PROMOTOR DEL MOVIMIENTO POP DE LA ARGENTINA, ALMA MATER DEL INSTITUTO DI TELLA. TAMBIÉN ESTABAN ALLÍ MARTA BONTEMPI, SU ESPOSA, Y EL PINTOR DISEÑADOR EDGARDO GIMENEZ. LA DECORACIÓN DE LA CASA —SILLONES EN FORMA DE NUBES, PINTURA ACRILICA, PIELES— COSTÓ OCHO MILLONES Y MEDIO DE PESOS VIEJOS. CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA CASA TIENE SU SENTIDO DENTRO DE ESE COSMOS.



•RODEADOS DE ESPEJOS, que encubren placares, Jorge Romero Brest y Marta, su mujer, consideran a la decoración de su departamento de la calle Parera como "una verdadera obra de arte"; no hay más cuadros ni adornos, fueron desapareciendo sin tristeza, es una combinación de estética y comodidad.

EL COMEDOR: Es el único lugar donde aparece un poco de color. Paredes celeste con nubes blancas. La mesa sirve también de escritorio. La biblioteca está ahora en la cocina. "Junto alrededor de 500 volúmenes por año, de manera que necesitaría una casa especial para guardarlos a todos. Leo los libros y los regalo en seguida", aclaró Romero Brest.

EDGARDO GIMENEZ. Es el responsable de la redecoración de la casa. "Durante seis meses esto estuvo hecho un pandemonium, todo fue diseñado y mandado a hacer. Se usó pintura acrílica para las paredes que fueron pintadas por los empleados del Museo de Bellas Artes. Además de técnica se necesitaba sentido estético".

EL DORMITORIO. Camas y paredes tapizadas en cuero de vaca. Ventanas sin cortinas. —"Nos gusta que entre toda la luz"—, colcha de piel sintética blanca y lámparas geométricas.



Eugenio Diez presenta su nueva línea:

# New living



## Muebles para el cuarto en que se vive.

Para su nueva línea "New Living", Eugenio Diez utilizó jacarandá pardo y teca, maderas duras especialmente importadas de África. Empleó tapizados en telas modernas y

cuero, hábilmente aplicados. Y así les dio la sensación visual de confort que otorga a los ambientes un clima especial de calidez.

Todo esto se une en "New Living" a un diseño

moderno de influencia europea, sobrio y elegante, para que solidez, calidad y buen gusto compartan su vida —confortablemente— en el cuarto en que se vive...

**ED** Eugenio Diez S.A.

"Muebles hechos con el calor de la mano"

Bernardo de Irigoyen 682 - Paysandú 1842/52  
Cobildo 1769 - Rivadavia 7523



# ¿Qué no haría una mujer para lucir este nuevo esmalte?



Para lucir el nuevo esmalte para uñas Polyana, ella es capaz de cualquier cosa: hasta de cortar sus mejores guantes. Usted no tiene por qué llegar a esos extremos... con quitárselos 'basta. Entonces verá qué hermosas pueden ser sus manos. Porque el nuevo esmalte Polyana de Lujo queda mucho más parejo en la uña, deja un brillo sensacional y, sobre todo, no se salta. Cuando descubra sus 18 rutilantes tonos, cremosos y nacarados, todo el color del mundo estará en sus manos.

nuevo esmalte  
para uñas  
**Polyana**  
de lujo

De la Línea Cosmética Polyana



VENGA, POR FAVOR: LO INVITAMOS

# TOMESE SUS VACACIONES EN ESTE PARAISO

TODO ESTO, SIMPLEMENTE,  
SUPERA LAS IMAGINACIONES MAS DESATADAS DEL SER HUMANO:  
ES EL REINO MUNDIAL DE LAS VACACIONES,  
CONSTRUIDO DE ACUERDO A LAS CRIATURAS Y LOS SUEÑOS DE WALT DISNEY,  
Y LEVANTADO EN FLORIDA, ESTADOS UNIDOS.  
EL MAS DESCOMUNAL ESFUERZO EDIFICIO NORTEAMERICANO DE LOS ULTIMOS  
VEINTE AÑOS CUYO RESULTADO ES UN PARAISO EN EL QUE ABUNDAN LOS HOTELES  
VIKINGOS, LAS CONSTRUCCIONES NORMANDAS,  
LOS RIOS, LAS INNUMERABLES CANCHAS DE TENIS Y DE GOLF,  
LOS CABALLOS MAS HERMOSOS DE LA TIERRA,  
TODOS LOS ASPECTOS DE LA DIVERSION, EL CONFORT, EL BUEN GUSTO.  
USTED PUEDE ALLI NAVEGAR EN BARCOS QUE SURGEN DE LA HISTORIA,  
TUTEARSE CON LOS ROBOTS PERFECTOS —HUMANOS—,  
DIALOGAR CON LAS FIGURAS MAS IMPORTANTES DE TODOS LOS TIEMPOS.  
EN DEFINITIVA, PENETRAR EN EL UNIVERSO DE LA MARAVILLA,  
HACER SUS VACACIONES EN UN TERRITORIO MAGICO, ASOMBROSO,  
VIVIR INTENSAMENTE EN EL FORMIDABLE PAIS DE LAS MARAVILLAS.  
TODOS LOS DIAS SE RECIBEN CENTENARES DE PEDIDOS DE RESERVAS.  
ALGO QUE CAMBIARA EN BUENA MEDIDA EL MUNDO A TRAVES DE LA BELLEZA,  
EL ENCANTO, EL ENSUEÑO.

SERA INAUGURADO EN OCTUBRE Y  
NOSOTROS QUEREMOS ADELANTARLO PARA USTED.



• DESDE EL FONDO DE  
LA HISTORIA,  
como convocados por la  
magia de un genio,  
surgen en este lugar  
los castillos maravillosos,  
los personajes  
de otro tiempo.

Y JUNTO A LOS  
DELIRIOS DEL PASADO,  
a las formidables  
recreaciones, llega el  
futuro en este  
lugar único en la tierra.  
Vehículos del  
tiempo que vendrá.







• UNA CIUDAD, UN MUNDO, UN SUEÑO. Pero todo en la realidad de 1971. El "Reino de las vacaciones", según la genialidad de Disney, en Florida, Estados Unidos.



VISTA PANORÁMICA DE • ESTE territorio inimaginable pero verdadero. Se inaugura en octubre y abrirá nuevas puertas al regocijo universal. Ya llegan miles de pedidos de reserva para magníficos hoteles del "Reino de las Vacaciones".





•  
**UN PLANO DEL SITIO MAS INCREIBLE DEL MUNDO.**  
 Cómo moverse en este cosmos repleto de imaginación y diversión. Desde los castillos hasta los indios, el golf, las naves, el tenis, los caballos, los espectáculos. Todo, todo está allí.

•  
**TAMBIEN ESTAN ALLI LOS LEGENDARIOS FERRY-BOATS.**  
 con sus morochos hacedores de jazz, sus jugadores de póquer, sus personajes que pertenecen a la historia y la leyenda.

•  
**NAVES INIMAGINABLES** enmarcadas por fenómenos atmosféricos de arrasadora belleza. Presente, futuro y una síntesis de la felicidad llegan a los seres humanos. Florida, Estados Unidos.

•  
**LOS FABRICANTES DE CRIATURAS MARAVILLOSAS.**  
 Aquí nacen los tigres, los rugidos, las sensaciones que la ciencia-ficción imaginó y este lugar convirtió en realidad concreta. Hasta ahora nunca nada igual.







TODO ES POSIBLE EN LA DIMENSION DEL "REINO DE LAS VACACIONES".  
 Disneylandia es ahora sólo un lugar para niños maravillados. Esto, para los habitantes de la tierra  
 —grandes y chicos— que quieran zambullirse en la belleza total.



Acérquese.

Fairlane LTD

Si usted cree conocer al Fairlane porque lo ve a diario en la calle, haga una prueba: conózcalo por dentro.

Sólo entonces lo descubrirá verdaderamente. Cuando advierta su clima acogedor. Su panorámica visión del exterior.

Cuando lo maneje. Sintiendo la agilidad de su exclusiva dirección de potencia. La instantánea obediencia de sus frenos a discos turboventilados, también exclusivos.

Cuando escuche el mágico silencio que lo envuelve.

Sólo entonces sabrá por qué Fairlane es el mejor auto argentino, y uno de los mejores del mundo. Véalo en su Concesionaria Ford y consulte los planes de Ford Financiera S. A.



Fairlane le da más. Ford puede...y mejor.



Para aquellos  
que saben  
lo que quieren...

Ramsay 4 años

Un whisky de malta mayor.



Dellepiane cumple con su beber!

Industria Argentina



# ALFREDO ALCON A PUERTAS ABIERTAS

ALFREDO ALCON,  
EL MAS FAMOSO, EL MAS  
TRASCENDENTE  
ACTOR ARGENTINO.  
EN SU CASA, CON  
NORMA ALEANDRO,  
SUS RECUERDOS  
—LA TIMIDEZ, EL MIEDO  
LA ADOLESCENCIA—,  
SU GATA,  
SU MANERA DE ENTENDER  
LA VIDA Y EL TIEMPO.  
QUEREMOS INVITARLO A  
PARTICIPAR DE LA TAPIZ  
TRANQUILA, SUAVE, HONESTA  
QUE PASAMOS CON EL

—Sí, es verdad, soy tímido.  
Lo dije con voz queda, como  
pensando en voz alta, como re-  
sando muchas cosas mientras  
arrastraba las palabras. Fue o  
do ser una frase más en medio  
de la charla, una larga charla  
se iba a ir prolongando porque  
Pero a mí me sonó diferente, la  
vez porque se me había metido  
bien en la cabeza que a esta  
hor ya le habían hecho tantos  
portajes que escribir algo me  
olor a nuevo era decididamente  
disparatado.

—... Pero ahora un poco menos.  
Entonces tuve la sensación  
que ya comenzaba a tener algo  
tinto para contar. Algo muy  
como es lindo conocer el lado  
go de un actor, de un líder,  
un héroe, del hombre que vive  
lado nuestro o de cualquiera  
los adelantados espaciales. En  
fondo es descubrir la verdad  
lo semejante que somos, lo mismo

UN TAPIZ salterío —recuerdo  
de la filmación de "Quemes"  
una vieja estufa que compró  
Norma —tienen varias— y  
secondición con una pantalla  
infrarrojo, fotos —muchas—  
de Betty Davis. "¿Qué tiene  
que no tengo yo? Por de  
pronto años, unos cuantos  
dijo Norma, achicando sus  
enormes ojos y frunciendo  
los labios. Si esta foto  
fuese sonora se oiría música clásica  
en la onda de Radio Nacional.







# No es de oro ni de plata. Pero funciona mejor.

EL MULTIFILTER® de MURATTI es realmente dos filtros en uno: el filtro blanco convencional retiene el alquitrán y la nicotina, y el otro, el filtro de charcoal, con granúlos de carbón activado, absorbe los gases irritantes del humo.

Esos que ningún filtro común puede eliminar.

MURATTI tiene el mismo y moderno filtro de charcoal que la ciencia utiliza para limpiar la atmósfera de los submarinos atómicos y las cápsulas especiales.

Por eso el sabor de MURATTI llega más puro a sus labios.

Por eso MURATTI es más suave. Porque puede.

Porque su MULTIFILTER® filtra y vuelve a filtrar.



**Muratti es más suave  
porque puede.**





que, finalmente, todos nos parecemos. Es por eso que ahora no me interesa contar que Alfredo Alcón no es un nombre inventado como yo creía, de esos que suenan lindos y que además tienen iniciales repetidas como Gréla Garbo, Marilyn Monroe, B.B. o C.C.; que su segundo nombre es Félix, como su padre, que murió cuando ese hijo único tenía tres años; que nació hace 40 años a una cuadra del puente Liniers, en el Cado de Ciudadela, que era petiso y gordito, que lo que más le gustaba era jugar a las escondidas y que con mamá Elisa se fue a vivir a la casa de los abuelos. Me interesa contar otra cosa.

—Me trataban como a un rey, no me faltaba nada, pero en realidad me faltaba mucho: mi padre. Y un chico sin padre crece diferente. Allí creo que arranca mi timidez y también mi inseguridad...

Sus ojos se desviaban hacia una puerta ventana que al balcón terraza. Estoy en el piso 11, el último de un edificio. Acovado y Lafinur, a un paso del Zoológico, del Botánico y de la avenida del Libertador. Un rato antes Norma Alejandro me había mostrado todas las cosas raras y lindas de la casa. Porque planos en manos se trata de dos departamentos, frente y contrafrente que Norma decidió unirlos, podría incluso hablarse de un piso, pero en realidad es una casa a cincuenta metros de la vereda. Tiene patios, flores, enredaderas y hasta una gata —Misha—, que encontraron una noche frente al severo mar-mol negro del edificio, enferma y muerta de hambre, y que decidió no hacerle caso y protestar durante unos días. La gata, por supuesto, se quedó para siempre. Es una casa porque además tiene un vitraux que techaba una parte del gran balcón terraza, porque tiene ménsulas en el living, muebles de principio de siglo estilo renacimiento italiano, porque tiene bancos que alguna vez sirvieron de asiento en una plaza cordobesa, porque simplemente mirando uno se da cuenta de que es una casa y porque a Norma y Alfredo le gustan las casas. Ya los ojos dejan de mirar por la puerta ventana. Seguro que no estaban mirando la enredadera que protegía la intimidad cuando este verano los edificios de la vereda da enfrente estén terminados. Ahora parecieran enfocar los ya casi seculares muebles, realmente soberbios, que Norma compra por muy poca plata en remates o casas de antigüedades, igual que los bancos, ménsulas o vitraux que rescata de las demoliciones. Sin embargo estoy seguro de que esos ojos no están mirando ni el bargeño, ni el enorme mate de plata, ni la ruca, ni el tapiz salterño, ni la expresionista pintura de Duarte. Esos ojos están buscando imágenes. Seguramente se está acordando de que cuando tenía 8 años lo operaron de la garganta —amigdalas, claro— y que a los 9...

—Era una tarde muy linda, muy luminosa. Era verano, no, todavía no, era primavera. Mi prima me había llevado al cine, al Pueyrredón de Flores. Deban "La Gran Mentira" con Betty Davis. Entrar al cine ya era una sensación importante. Iba de tarde, por supuesto, y entonces veía que afuera era de día, había sol, pero que en la sala se fabricaba una noche ficticia. Era entrar, vivir en el mundo de la noche que lógicamente yo no podía conocer. Para mí los artistas no eran seres huma-

bles con finales inexorablemente felices. Y me acuerdo que esa vez apareció Betty Davis con unas enormes ojeras y resfriada. ¡Resfriada!, ¿te das cuenta? Y se sonaba la zita, ¡como cualquiera! ¿Te das cuenta lo importante que era eso para mí? Betty Davis era una persona a la que le pasaba algo que me podía pasar a mí. Y bueno, me enamoré...

Me quedé mirando cómo se reía. Es una risa fácil. Se ríe con la boca, con los ojos, con esas manos largas y afiladas, se ríe entero. Y es una risa fácil porque es una risa de chico.

...Sí, Betty Davis pasó a ser mi gran amor...

Ya Alfredito era flaco y alto. La operación lo había transformado. Como buen enamorado comenzó a coleccionar fotos de su amada Betty —tiene una enorme colección, libros y muchos recuerdos, se vio todas las películas—. Y como buen enamorado también es fiel a ese cariño, pues sigue juntando fotos, ahora bajo la comprensión mirada y a una que otra mueculta de Norma.

—Una vez estuve a punto de conocerla. Estaba en Nueva York en el consulado argentino y un actor me preguntó qué era lo que más me interesaba conocer. Le contesté que a Betty Davis. Habló por teléfono con un director de teatro y arregió un encuentro para el otro día. Betty estaba esa noche de "La Noche de los Cuervos". Me puse tan nervioso que no pude dormir. Pensé en la ropa, en los diálogos que armé y desarmé invariablemente por absurdos hasta que finalmente me dije que no podía ser verdad que la conociera. Y no podía ser verdad. Cuando esa tarde llegamos al teatro nos enteramos que por la mañana había partido rumbo a Chicago, donde se iba a estrenar la pieza de Tennessee Williams. En el fondo un poco me alegré, en realidad quería conservar la imagen que yo me había fabricado y temía que se me desdibujara...

Enciendo un Particulares negros con filtro —fuma bastante— y comienza a pitar. Vuelve a sonreír, estalla en una carcajada.

—Si hay algo que nunca le voy a perdonar a Walter (Vidarte) es que no me trajo el autógrafo de Betty Davis que le pedi. El desgraciado estuvo al lado y no se acordó. Apenas volví del Festival de Cannes le pregunté cómo estaba y el muy cretino me contestó con toda su voz: "como una puerta". Y como si no le hubiese entendido, con gran maldad agregó: "ponta dentada".

Cuando se suelta habla con entusiasmo, hace ademanes, vive el relato.

—Sí, ahora soy mucho menos tímido. Eso se lo debo a la gente, a los amigos. Yo tuve mucha suerte, todo el mundo me ayudó. Pronuncié amigos como paladeando la palabra. No me interesa aquí decir —insisto— que mide más de un metro ochenta, ni descubrir una cara que todo el mundo conoce; me interesa en cambio dejarle contar por qué lo echaron de Harrods. Y digo de él porque la circunstancia de escribir me da el extraño privilegio de seleccionar declaraciones. Puedo saltar algunas sin que nadie, salvo Alfredo o yo, se entere. Y debo saltar esas algunas, además, porque una tarde de charla es imposible volcarla íntegra en una nota.

—Primero fui cadete de la imprenta Rivolin Hermanos. Salta 236. Qué lindos recuerdos, qué buena gente. Después me fui a



EL TIEMPO. "No hay que malgastarlo corriendo de un lado para otro."

LA CASA. Hasta tiene coquetos reflectores, un regalo que le hicieron a Norma.



Me tenían en muy buen concepto, pero hacia cosas aisladas que eran de loco para mi jefe, como esa manía de querer salir por las puertas principales en lugar de hacerlo por la de empleados o tomar el té en la confitería en vez de hacerlo en el comedor. Eran las mismas masas y el mismo té, era también cien veces más barato, pero no, yo quería tomar el té arriba, con toda la gente y escuchar a la orquesta. Y como estaba prohibido, a la segunda vez que me pescaron me mandaron a la calle.

Ahora es un actor con renombre internacional. Sin duda el argentino con más cartel. El "Martín Fierro" se lo dio hasta en Japón y "Güemes" fue ovacionado en Moscú. En estos momentos está en España filmando "Juegos en Sociedad", una obra de Alonso Millán que dirige Luis Delgado. En octubre estará de regreso para volver a ponerse bajo las sujeciones —nunca da órdenes ni hace gritos— de Leopoldo Torre Nilsson. Esta vez el tema será la mafia. Ahora que está bien arriba creo que vale la pena dejarle contar su debut profesional.

—Tengo una idea borrosa, como si fuera una borrachera. Recuerdo que fue mucha gente y que nos aplaudieron bastante. Como fueron muchos compañeros del conservatorio hasta el que se gritó mi nombre. Eran amigos, claro. De caliente no más puse todo lo que tenía, pero a lo bruto. Después de este estreno de "Colombina" el director (Juan Carlos Thorry) me dijo: "Mirá, la verdad es que no te saqué el papel porque te veía venir y me daba mucha lástima, pensé que iba a ser un desastre, pero no, saliste a flote". Era muy malo, muy inhibido, no hacía nada. De puro inconsciente quería ser actor. En los ensayos decía la letra en voz muy bajita para que nadie me oyerá y con el libreto me tapaba la cara. Pero las críticas fueron buenas y allí empecé. Después vino el cine. Ya hice 15 ó 16 películas, no recuerdo bien.

—Vuelve a hablar de los amigos regustando la palabra, reconociendo lo mucho que lo ayudó que tuvieran confianza en él, más de la que él mismo tenía.

—Amigos? Síiii... tengo bastantes. Cuando yo me siento cómodo con alguien, cuando estimo o me estiman, cuando siento que puedo ser yo mismo frente a alguien, cuando puedo ayudar o ser ayudado, entiendo, palpo, comprendo que estoy frente a un amigo. Oscarito, el hijo de Norma, es un gran amigo también. Mirá, es la misma sensación que tengo cuando entro en este lugar, al que no le cambiaría nada ni le agregaría mucho tampoco. Me gusta que sea así, inclusive con todo lo que le falta, porque es lindo hasta lo que le falta.

La voz pierde brillo, el tono decae, la mirada busca un libreto que nadie escribió o que él está improvisando. Se tocó el tema de los miedos. Y en definitiva el miedo es el padre de la inseguridad.

—Tengo muchos miedos. Últimamente miedo a equivocarme, de ser injusto. Cada vez que empiezo a ensayar un nuevo papel tengo miedo que de pronto me digan "pero que le pasó a este tipo?, ya no acierta una", que llegue el día que no sirva para nada. Y no sólo como actor, como persona tengo miedo de hacer una macana, de decir sin querer algo que pueda lastimar a alguien.

Le gusta mucho dormir y no hacer nada también le gusta mucho. Puede sonar a pereza o a sensatez, en esto también el color del cristal tiene mucho que ver.



BETTY DAVIS, su gran amor. "Me enamoré cuando tenía 9 años y comencé a juntar fotografías". Todavía sigue juntando fotos y admirándolas.

"PIENSO que no me voy a morir nunca, nadie puede imaginarse muerto. No puedo creer que de pronto pueda concluir todo, convertirse en nada".



Alfredo Alcón es rotundamente optimista.

—A medida que pasa el tiempo me siento más alegre. Es una suerte saberse alegre con lo que la rodea. Una cosa que yo valoro mucho es el tiempo. Lo que más me gusta es tener tiempo, es un gran placer no tener apuro, no tener que vivir corriendo. No me voy agitado, sobresaltado porque tras un ensayo viene teatro y después una grabación. Hay gente que acorta así porque dice que "hay que aprovechar el tiempo". A mí me parece que así no se lo aprovecha, en realidad se lo gasta o, mejor dicho, se lo malgasta, como si tuviera tanto, como si sobrara. Yo siempre digo que la única cosa que realmente tenés, tu arma verdadera, es el tiempo. Si no tienes tiempo de vida no tenés nada. No lo ves sentido tirarlo corriendo de acá para allá. Y fíjate que no es una cuestión de edad. A mí se me ha muerto gente que quería mucho cuando ellos no tenían la menor idea de que se iba a morir. Gente que murió a los treinta años. Eso es lo terrible. Saber que te puede pasar eso en cualquier momento hace que valores tu tiempo, que lo tienes breve, que sirva para algo. No sé cuántos años me gustaría vivir...

Alfredo está marchando a pie en régimen, se rie, habla como a un cascado.

—Además yo no creo que me voy a morir. Nadie cree que se va a morir porque uno no puede imaginarse muerto...

Ahora es un torrente de palabras.

—Yo no puedo creer que nadie se muera, no lo quiero creer, pero se pasará. Un alma, Dios, es inmortalidad, no se puede borrar, de ser eso que uno desaparece totalmente, que después todo se transforme en la nada.

Y yo le pregunto qué significa Norma Aleandro para Alfredo Alcón... Y ahora no es un torrente cascada. Si, es un gotero. Quiere hablar con los hombres —le entiendo—, quiere hablar con las manos —también le entiendo—, con la mirada busca el suelo, el techo, todo y nada, porque en realidad está mirando para adentro.

Y... significa mucho. Todo a la vida, todo lo bueno, todas las broncas también...

Y sigue hablando, pero para él solo. No le sale ni un sonidito. Mira para la habitación donde Norma está repasando un libreto. La música concluye, el locutor de radio Nacional anuncia que esa noche —es domingo, tres días después— tenía que viajar rumbo a España... se podía escuchar en qué pieza teatral. Lo que se aclaró fue "Las dos carátulas". Alfredo se quedó mirando en esa dirección y seguía hablando para adentro. Tal vez recordaba que se conocieron actuando en ese cine. Entonces era Radio del Estado, tenía 20 años y era 14. Quizás imaginara la carita de esa chiquitina que se ponía por primera vez de novia o el reencuentro ya tan grandes. A lo mejor quería simplemente tomarle las manos. Esos manos que recordarán esta nota para mandársela con una cartita a España. Recordar en estas páginas porque él se lo pidió y porque ella seguramente iba a hacerlo y mismo. En este artículo para él no hay nada novedoso, nada que ignoren, pero tiene el lindo sabor de la cosa compartida. Alfredo seguía hablando y hablando para adentro. Con Mestichelli nos fuimos, tratando de hacer el menor ruido posible. Shhhhhh.

HECTOR LUIS ZABALA  
Fotos: JUAN MESTICHELLA



# SU Obra Social y el I.N.O.S. lo protegen.



que únicamente del aporte mancomunado del Estado, Empleados y Trabajadores puede surgir una Obra Social de alcance limitado, que brinde todos sus servicios —atención médica, vivienda, capacitación, turismo, recreación, etc. . . — en beneficio de todos. Cumpliendo con los aportes establecidos, se estimula de modo directo la acción del Instituto Nacional de Obras Sociales (I.N.O.S.) que brinda concretamente su apoyo económico y técnico a las Obras Sociales.

Los aportes son:

APORTE DEL ESTADO Y EMPRESARIOS		DESTINO
2 % sobre remuneraciones abonadas a los trabajadores		Obras Sociales
3 % únicamente sobre aguinaldos abonados		I.N.O.S.
APORTE DE TRABAJADORES		DESTINO
1 % (2 % incluidas cargas de familia)		Obras Sociales
3 % únicamente sobre aguinaldos percibidos		I.N.O.S.

Cumplir con los aportes es, más que una obligación legal, un deber particular que asegura el beneficio de un derecho general canalizado a través de las Obras Sociales y del I.N.O.S.

**CUMPLIR CON ESTA OBLIGACION LEGAL ES UN DEBER SOCIAL**

**MBS**

**MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL**

Instituto Nacional de Obras Sociales

**INOS**

# ESTOS TRES MARTIN FIERRO CONFIRMAN QUE SEGUIMOS EN LA ONDA

Otra vez, fuimos galardonados con la más alta distinción que APTRA adjudica anualmente.

Tenemos la creciente adhesión de los oyentes que consagran a Radio Rivadavia, todos los días y minuto a minuto, líder en audiencia. A todos muchas gracias.

Continuaremos dando lo mejor para quienes exigen lo mejor. Seguimos en la onda.

\*\*\*

\* Mejor programación deportiva (José M. Muñoz)

\* Mejor programación con preminencia periodística (Fontana Show)

\* Mejor programación con preminencia musical (Pinocheando)

Saludamos a Peñaflor en el Deporte, laureado con un Martín Fierro, por su producción de programas deportivos, que fueron irradiados en su totalidad por Radio Rivadavia.

\*\*\*



## RADIO RIVADAVIA

LIDER EN AUDIENCIA

ANUNCIO

# CRASH Y BANG

Solo andaba por las madrugadas, alucinado, oscuro. Llevaba su bastón de guiño y un torcido en el hombro. Solo andaba por las madrugadas. Miraba los árboles, vía crecer los pastos y los chicos en todos los países de la Tierra. Solo andaba por las madrugadas, alucinado, oscuro. A veces era feliz y a veces triste, aunque nunca podía adivinar la causa de su felicidad o su tristeza. Se llamaba Ferdinand, usaba un birrete vasco sobre el pelo y tenía mariposas en los bigotes. Cultivaba alfalfa y alimentaba de honduas a las calandrias con idéntica devoción. Se llamaba Ferdinand. Sus amigos decían de él que no era un hombre sino un planeta.

## COSAS, PERSONAS Y LUGARES QUE DEBEMOS CONOCER

Diseño A. Porque nuestra casa pide ser bella a través de los géminos que allí moran. Sutiles ellos, sabios en diseños, amoblamientos especiales y especiales sistemas de iluminación.

• Yo-Sé. Porque los dioses la eligieron y porque heredó todo el talento de la paciente Penélope en el arte de tejer. A mano, a máquina, amorosas ropas, amorosas telas.

• Ciudad de la Paz 1068. Porque es sencillamente única la casona que allí se yergue. Para reunir gente, claro. Respira buen gusto.

• Rubén Cabrera. Porque a él le pertenecen las maravillosas nutrias, los apasionantes astrakanes, los suavisimos visones. Sólo a él y a nadie más que a él.

• El Tirolés. Si alguna vez supimos conocer buena cerveza la conocimos en ese sitio. Rodeada, además, de arrullos de nostálgicos acordeones y platos inmejorables de germánica procedencia.

• Studio Laurito, donde duermen y caminan los mejores zapatos del mundo para ellos y ellas. Indescriptibles son sus cueros, sus medidas, sus botas.

• Shi-Bui, porque posee lo mejor de lo mejor para nuestros baños. Opalinas, bronce, adornos, alfombras e importadas maravillas.

• Las pelucas de Santa Fe al 800. Unicas son, como únicos sus modelos Shaggy, Barbra, Bobbi, como única su extraordinaria atención.

• María Luz Benalal, expertísima en belleza. Rivadavia al 5700. Todo lo puede. Todo.

• Galería Feldman. Del 4 al 25 de agosto expondrán allí obras de siete excepcionales artistas de La Boca: Cúnsolo, Daneri, Diomedé, Lacmara, Tiglio, Victoria.

• Zarina. Hay cinco motivos para conocerla: tiene pelucas tan juvenes como uno; tiene pelucas mini pelucas en mil modelos y colores, tiene todo de óptima calidad, tiene los mejores precios, las adapta a nuestra personalidad. Lo demás es silencio.

• Innaco. Célebre amante de las antigüedades con una gran debilidad por los juegos de mesa en deliciosa porcelana. Limoges, Sevres y otras cuestiones.

• Más Viejo que mi Abuela. Son dueños de la más importante colección de cerámicas precolombianas y, además, cultivan una manía: los muebles de época.

• D'Antan. Relojes antiquísimos, porcelanas, bronce y mil regalos arcaicos y valiosos.

## NO OLVIDAR

Que en teatro, the best es Universeus. Habrá que verlo y fustigar los ojos con detenimiento en la...



PAJARO: VILMA STÅLENDON. Vuela por las noches sobre el alma...



SUS AMIGOS LO CREIAN PLANETA. CON IDENTICA DEVOCION. DECIME: ¿VOS ME FESTEJAS A MI? DICEN QUE SOY MENTIROSO. HABLAN, HABLAN. MI AUTO ES UNA EMPANADA VIEJA. EXTRAÑO MI CABALLO.



PAJARO HELENA MORGENSTERN. Se alimenta de violetas alpinas.

table actuación de Aldo Marinelli en "Homo", quinto cuadro de la pieza.

## ACONSEJO FREUD PARA SUPERAR EL COMPLEJO DE PERSECUCION

Detenerse bruscamente, guarecerse en un zaguán y dejar pasar a los perseguidores. Es infalible.

## EL MENU QUE MISERIA G. RECOMIENDA PARA HOY

Desayuno: ajos machacados con vinagre, sal, pimienta.

Almuerzo: cebolla cruda —blanca y de verdeo— apoyada sobre pan duro previamente rociado con aceite.

Té: tartas de cebolla y dos tazas de infusión de ajo colorado.

Comida: puré de ajo, cebolla, ají. Postre: morcillas.

## SECCION LIBROS: WORST-SELLERS

"El degüello como parte del mundo de la belleza", por el licenciado Hermes Sanjurjo.

"Anita, qué tenés que hacer el 27 de enero a las nueve de la noche?", poemas, por Ernesto Megliolo Berez.

"Cómo aprender a morir sin protestar", por el doctor Saulo Iramain.

"Ayer me quedé pelado", novela, por Lyncho Grun.

"Bombón contra bombón", ensayo histórico, por Julio A. Puerta.

"Javier Türgala, una vida dedicada al chinchón", biografía, por Anselmo Ludueña.

"El asesinato, ¿está mal?", ensayo filosófico, por el doctor Jaime Serretti.

## PARA EL FIN DE SEMANA

Averigüe si Jeannie, las mellizas, el bebé y Lone siguen habitando el mundo conmovedor de más que humano, novela absolutamente inmortal de Theodore Sturgeon.

## LOS DOBLE A

PLURAL: 41-9231



### ECOO

Hombre  
San Martín 2913 y  
Gal. Sacos - Loc. 19  
Mar del Plata



### EL FONDIN

pollo así y así...  
Av. Santa Fe 3185



### HOY

Men's Shop  
Arenales 889



### HUESO PERDIDO

Restaurant  
Corrientes 369  
(Pto. Olivos)  
791-7284



### KING'S ROAD

Nombres  
Av. Santa Fe 1670  
Gal. Bond Street - Loc. 22



### LA CASA DE TITTO

Especialidad en Mariacos  
Ahora abierto medio día  
y noche  
Av. Libertador 6471 Alt. Monroé



### LINKS

Men's Shop  
Cabilido 2280 - L. 43  
783-0798  
Belgrano 122 - L. 14  
San Isidro



### LINKS LADIES

Cabilido 2280 - L. 44  
Tel. 783-4798  
Rivadavia 232 - Loc. 9  
Quilmes

## IMPACTOS



### LA RUEDA.

Originales piezas antiguas para la decoración moderna. Juego de té (peltre).  
Rivadavia 7915 - Subsuelo.  
Teléfono: 612-1230

## Femina

Boutique

Todo para la mujer

En su 2º aniversario hasta el 20 % de descuento mencionando este aviso  
Sulpacba 895 Tel.: 392-5668

## En Güemes 3643



Importadores directos Kanekalon



Equipamiento total  
Muebles, alfombras, cortinados, etc.

Los modelos cuando llegues a

# Yo-Sé

Virrey Loreto 2405 - Belgrano

NUTRIA, ASTRAKAN, VISON

Solamente Medidas

50 % contado - 10 - 20 meses

## Rubén Cabrera

Maure 2362  
(alt. Cabilido 500)

T. E. 77-0339

Exquisita variedad en



## SANDWICHES SAN JORGE

Ricardo Gutiérrez 1321 - OLIVOS  
Rivadavia 224 - SAN ISIDRO  
3 de Febrero 73 - SAN FERNANDO  
SANDWICHES... que son SANDWICHES

# 1068

Ciudad de la Paz

Petit-hotel para sus reuniones.

Tel.: 763-6591-4835, de 15 a 20 hs.



## PUPILENT FOCUS

Director Técnico - Angel R. Moreno  
Asistente - Miria H. Frassia  
ASEPTOLONG CON ASEPTOPLAST  
A.A.

Emilio Mitre 51  
Alt. Rivadavia 5600 - 90-8714 y 99-9681.

## CARLOS KLEIN S.R.L.

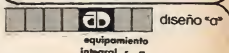
El Tirolo's Cervecería  
Restaurant

Unico  
rincón alemán  
en San Telmo.

De 21 a 2.30 Los Cuatro Ases  
de la Música: piano, acordeón,  
violín y saxo.

Chile 274 34-5410

Abierto las 24 horas  
Domingos cerrado



equipamiento  
Integral s. a.  
Diseños especiales en amoblamiento  
para el hogar y la oficina. Soli-  
cite proyectos. Sistemas de ilumi-  
nación.  
Sulpacba 715 - Santa Fe 2418

# LA ONDA ES ARGENTINA

Los sábados de 24 a 1

## ARGENTINA CUATRO RUMBOS

Una audición sobre temas nacionales, donde se conjugan todas las manifestaciones tradicionales y folklóricas argentinas junto a las expresiones más insólitas de nuestra tierra. Un programa con

**JOSE BORDIGNON OLARRA ELENA FORTES JOSE MARIA PEDROSA  
MARTA ALBANESE JULIO CESAR CHAVES JOSE MONETTA**

Y la actuación personal del escritor

**MAXIMO AGUIRRE** con su página "Linaje de un pueblo".

Coordinación y compaginación musical: **CARLOS HECTOR CUELLAR**  
Libro y dirección general: **ALBERTO MARTIN BOR**

**LR2 RADIO ARGENTINA**

**La primera emisora del país  
(1920)**



SOLUCION





# PUBLICIDAD & NEGOCIOS

**MODA** — Con el propósito de interiorizarse de lo más actualizado en cuanto a la moda joven, a las tendencias del mercado y a las técnicas más dinámicas de la especialidad, han viajado a Europa y los Estados Unidos el vicepresidente de INDUSWELL, Sr. Antonio Abda, y el diseñador de la misma, señor Aldo Ciarrilli.



Sr. Mauricio Kerszenblat

**DESIGNACION** — El licenciado Mauricio Kerszenblat ha sido nombrado director de comercialización de la División Electrodoméstica de Siam Di Tella Ltda.

**CURSOS** — El Centro de Estudios Médicos-Psicológicos ha iniciado la inscripción para el primer curso de capacitación de asistentes en educación sexual. Cuenta con la dirección del doctor Héctor Rodolfo Zeola.

**DEMOSTRACION** — Las autoridades de la S.A. Francesco Cinzano y Cia. Ltda. agasajaron al señor Tomás de Terry, vicepresidente de la Sociedad Anónima Fernando A de Terry. La firma Cinzano tendrá a su cargo la elaboración y distribución de los productos de la citada sociedad en la Argentina.



Sr. Pol Saizar

**PRESENTACION** — La firma Pol, Ambrosio y Cia. S.A. realizó su convención de ventas anual para presentar las prendas Pulman de la temporada 1971-1972. Durante el acto habló el presidente del directorio, señor Miguel Pol Saizar.

**VIAJERO** — Partió con destino a Europa el jefe de ventas de Bodegas y Viñedos Pehalor S.A., señor Enrique Pederni, quien establecerá contactos con los distintos centros de la industria vitivinícola europea y conocerá los últimos adelantos en materia de comercialización de ventas.

**LICORISTAS** — En Montevideo se reunió la Tercera Conferencia Sectorial de Fabricantes de Bebidas Alcohólicas, convocada por la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio. Nuestro país estuvo representado por la Federación de la Industria Licorista Argentina.

**EJECUTIVO** — Se encuentra en el país el señor Richard B. Criswell, presidente de Leo Burnett-Novas-Criswell de Venezuela y director de servicios creativos para América Latina de la Leo Burnett Inc., quien evaluará los sistemas de creatividad de la empresa.

**MODELOS** — La empresa Tonomac presentó el receptor "Platino II" y sus nuevos televisores transistorizados, de 17 y 20 pulgadas, con circuito totalmente a transistores para 220 y 12 voltios.

**CONVENCION** — Se realizó una reunión de concesionarios Chevrolet convocada por General Motors Argentina con el propósito de informar sobre política de comercialización, desarrollo de productos y técnicas de ventas.

**PUBLICISTA** — Viajó a Europa el señor Héctor G. Solanas, presidente de Grant Advertising, para asistir en Milán a la asamblea internacional de directores de áreas de dicha agencia en su carácter de director del área latinoamericana.

**EXTENSION** — Regresaron de Madrid los señores Pablo Krasnasky y Jorge Sagasti, presidente y vicepresidente, respectivamente, de Radiux Publicidad. En la capital española dieron forma jurídica a la constitución de Radiux Española, que iniciará sus actividades a partir del 1º de octubre próximo.

**EMBARQUE** — En los buques Río Atuel y Río Salado, de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), llegó al puerto local el primer embarque masivo de containers con partes de automotores para General Motors Argentina. En los próximos días, se anunciarán nuevos envíos en estas y otras navas, con lo que se totalizarán 140 containers.



Sr. Richard Criswell



Sr. Héctor Solanas



Embarque de containers



## USTED PAGA PARA BORRAR EL SELLO

En otras palabras, usted quiere estar segura de que llega hasta su casa la calidad que le prometieron. La presencia de este sello es la mejor garantía. Por eso, usted tiene razón cuando insiste en borrar personalmente el sello. Es un derecho por el que usted paga.

Hay otras marcas de laminados pero sólo una



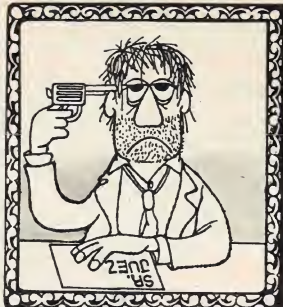
CONSULTENOS: CYANAMID DE ARGENTINA S.A.L.C. - DIVISION FORMICA - CHACRAS 5051 - TEL. 772-4031 BUENOS AIRES - DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS Y REPRESENTANTES EN TODO EL PAIS.





LOS TALONES NO SE ALTERAN,  
ESTÁN REFORZADOS CON NYLON

# CASINO DE BENEFICENCIA NACIONAL Y LOTERIAS



POR FIN DE TEMPORADA EXTRAORDINARIA  
REALIZACION-ENTERO DE \$18 A \$ 9,50 -  
SEXTO DE \$ 3 A \$ 1,70 ...¡APROVECHE!...

# FIN

SORTEA EL DIA MENOS PENSADO



PRESIDENTE

REVOLUCIONARIO MODELO DE BILLETE DE LOTERIA CON PREMIO POR TERMINACION. En épocas de liquidación se venderían más barato. También el talón es aquí importante.

## LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL Y CASINOS

### LA PLATA ES LO DE MENOS

PRECIO DE VENTA-ENTERO \$18- ROTO \$3

# 1 2 3 4

UNA DOLI TRELE CATOLI

SORTEA LOS VIERNES

SOBERANO

VILAR

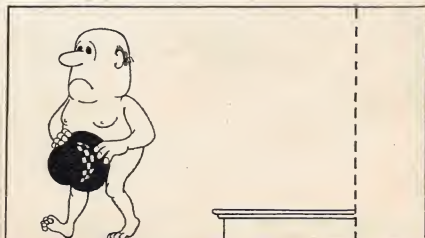
NO SE ALTEREN LOS TALONES  
(AQUILES)

DECIA EL REGLAMENTO: "Pueden modificarse diseños y colores y el formato tanto parcial como total, conservando su forma rectangular". Vilar lo tomó al pie de la letra, como se ve, y hasta se preocupó por el talón.

Diseño de entrada al Casino.



Diseño de salida del Casino.



# UUUAAAAJJJHH....!



## CUANDO SU INTELIGENTE CABEZA

SE BAMBOLEE, Y SUS HERMOSOS OJOS TENGAN PICAZON,  
**NO SE FROTE!** CONTRA LA TELE-FATIGA RECURRA A SUS RESERVAS,  
 PEGUE UN ELEGANTE BRINCO Y CLICK! ILUMINE TODA SU CASA,  
 CONVIERTA LA NOCHE EN DIA APLICANDOSE UNAS ESTIMULANTES  
 DOSIS DE **LS4** Y SIENTA EL GRAN ALIVIO!

### DEPARTAMENTO DE RADIOTERAPIA:

ATENDEMOS LAS 24 HORAS DEL DIA

EN **AM** (Onda Media-Broadcasting) CUBRIENDO TODO EL PAIS  
 Y ENTRE LAS 19 Y 22 HORAS CON **DOBLE SERVICIO** APLICANDO  
**AM Y FM** (Frecuencia Modulada) EN AUTENTICA ALTA FIDELIDAD.

CONSULTAS SIN CARGO  
 EN HORARIO CORRIDO DE DIA Y DE NOCHE Y QUEDESE CONTINENTAL!

QUE TAL?



**CONTINENTAL**

LA DEL DOBLE SERVICIO



La pareja de "Love Story", en un poster de lindísimos colores, es el regalo de Revista Para Ti esta semana.

Toda Para Ti es un regalo: 35 *conjuntos* (precios: \$ 50 a \$ 150) con direcciones; 4 tarjetas-recetario (deliciosas!); un molde para hacerse una cartera.

Y en el suplemento "Mamá y yo": qué es un pediatra; chicos desatentos; límites y castigos; cómo aclararle a un chico qué significa ser varón.

(Váyale buscando lugar al poster...)

Revista  
**Para Ti**

La revista, un poster color  
y el suplemento "Mamá y yo"

**Usted nunca se olvidará de esta pareja.  
(Para Ti se la regala en un poster.)**





UNA CIVILIZACION EN LA PICOTA,  
LA DE OCCIDENTE, ANALIZADA A TRAVES  
DEL PENSAMIENTO PRECISO, RIGUROSO,  
ACCESIBLE DE UN FILOSOFO:  
JULIAN MARIAS. SU PENSAMIENTO,  
EXTRAIDO DE LAS CHARLAS QUE DIO  
POR CANAL 13.

# COMO SOMOS, QUE HICIMOS DE DONDE VENIMOS, QUE NOS PASA

## CRISIS

## ¿QUE ES EL OCCIDENTE?

Es seguro que el Occidente está en crisis... y dar es una operación muy occidental... Hace aproximadamente cincuenta años que hablamos de un tema cuyo enunciado ya es viejo: La decadencia del Occidente... Se dice desde entonces que el Occidente va declinando, que está quizá condenado al fracaso. Quizá sí...

## ¿GEOGRAFICA O HISTORICA?

Mientras que las formas que llamamos orientales son enteramente dispares y sin conexión entre sí, las formas occidentales, sea cualquiera su pluralidad, dependen de una raíz común de donde brota. La realidad de Occidente no es primariamente geográfica; es, diríamos, una expansión histórica que cambia según lugares y según tiempos. Muchos lugares y muchos tiempos... Por lo menos desde la Grecia de Homero hasta el presente.

## ACEPTADOS, SI; IMPUESTOS, NO

Grecia, desde el Mediterráneo hasta la América actual, del Norte y del Sur, hasta Alaska, hasta la Patagonia, y fuera de América en otras partes que no tienen geográficamente nada que ver con una realidad occidental, por ejemplo Australia. Se trata de una expansión de 3.000 años de historia en tres Continentes... sin lugar ni raza determinada... El Occidente tiene una capacidad para incluir a cualquiera que adopte libremente unos principios que tampoco se pueden imponer, y esto es también esencial al Occidente, que vive de principios nacidos dentro de una sociedad, o propuestos, aceptados, seguidos por ésta. Nunca impuestos.

## RAICES

Sus raíces son tres: lo griego, lo romano y lo judeo-cristiano. Ninguno de esos elementos solo es propiamente Occidente... Cuando lo griego, lo romano y lo judeo-cristiano como una categoría histórica unitaria están juntos en presencia e interacción, ¡ah!, entonces se produce esa actitud compleja y a la vez simple ante la vida que llamamos precisamente la manera de vivir occidental.

## GRIEGA

Grecia significa ante todo la teoría, el pensamiento teórico... Arranca de dos actitudes que son el ver y el ver mental, el ver no sólo con los ojos sino con la mente... Es el complejo de significaciones que expresamos con una sola palabra española: razón.

## ROMANA

Lo romano representa muchas cosas, pero fundamentalmente el mando... pero no un mando cualquiera, el mando no como fuerza, no como poder, el mando con arreglo a derecho, el mando según derecho, lo que va a cristalizar en una forma verbal que es autoridad.

## JUDEO-CRISTIANA

Lo judeo-cristiano responde radicalmente a algo nuevo en la historia, y es ver el mundo como creación... Muestra la aparición de algo nuevo... una relación distinta con la divinidad, es la relación pater-filial, es la concepción de Dios como Padre... es una concepción estrictamente personal de Dios y de la relación del hombre con Dios.

## MEZCLA CAMBIANTE

Estos tres elementos juntos, el griego, el romano y el judeo-cristiano, inexplicablemente mezclados siempre distintos en proporciones que cambian con la historia, ése sería el núcleo originario de lo que llamamos la vida occidental...

## CRISTIANISMO E INTERROGANTE

Hay una cuestión inquietante, y es si el Occidente podría ser occidental, podría seguir siendo occidental dejando de ser cristiano... Es un interrogante que se nos presenta, y yo diría algo más, esa experiencia está en curso...

## ¿NO MAS CRISTIANO? NO MAS RAZON

Se está haciendo la experiencia de ver si es posible que siendo occidental el mundo o partes de él dejen de ser cristianos... Se está tratando a veces de olvidar la idea del mundo según derecho, se están haciendo también experimentos peligrosos de confiar en el puro poder, en la pura fuerza, o bien en un derecho teórico, inoperante, un derecho que sea puramente una doctrina acerca de lo que es justo y de lo que es injusto, y que no sea mando; se están haciendo intentos, finalmente, de abolir la razón, de suprimir la razón, de no justificar lo que se dice, o a veces de renunciar a ver con claridad, de renunciar al criterio de evidencia.

## ¿PODRA SUBSISTIR?

Es decir, el juego de estos tres elementos, lo griego, lo romano, lo judeo-cristiano, está siendo alterado... variado... intentándose variar sus proporciones, de suprimir uno u otro de ellos... Y hasta qué punto puede subsistir una actividad vital que llamamos occidental cuando se hacen estas operaciones... cuando se olvidan, postergan o liquidan totalmente una u otra de estas raíces...



pero que la hacen fácil, cómoda, más estética. .. La realidad natural humana está siempre en expansión y está siendo ayudada y desarrollada por la técnica científica occidental. ..

## RESULTADOS?

El Occidente es una forma de vivir histórica, una actitud vital, una instalación en el mundo que tiene las ciudades tres raíces principales: lo griego, lo romano, lo judío-cristiano. .. Pero hay que preguntarse cuáles son en sí los resultados, cuáles han sido las creaciones principales de esa actitud, de esa manera de sentirse instalado en la vida. ..

## INVENCIÓN OCCIDENTAL: LA DEMOCRACIA

## MUNDO TÉCNICO

Si comparamos al Occidente con cualquier otro mundo, con cualquier otra forma del mundo pasado o presente, lo primero que salta a la vista es que se trata de un mundo técnico. .. Recordemos simplemente que la América precolombina no conoció la rueda, es decir que el desarrollo técnico de la América anterior al descubrimiento estuvo afectado por una limitación que hoy nos parece casi incomprensible. .. No siempre y no en todas las formas de la vida se da la actitud técnica con igual fuerza y con igual fecundidad. Hay un ejemplo interesante, y es el de ciertos descubrimientos orientales, por ejemplo, la pólvora o el arte de imprimir, en realidad no se han convertido en técnicas hasta que han sido occidentales, hasta que han sido absorbidos y retomados por Occidente. ..

## ¿SIEMPRE SERA TÉCNICO?

¿Es que es seguro que ya para siempre va a ser técnico? Es dudoso. ¿Y si el hombre occidental se aburre de la técnica? No es una especulación vana; ahí están los hippies, que representan una actitud humana caracterizada por una especie de fastidio, de enojo, de aburrimiento de la técnica; poco importa que el propio mundo en que viven sea imposible sin la técnica. ..

## ENERGIA

Pensemos, por ejemplo, en el consumo de energía en el mundo occidental. .. la energía consumida por el mundo occidental en un solo año de nuestro tiempo es superior al consumo total de energía durante toda la historia universal antes de 1800. .. Y el consumo de energía quiere decir acciones vitales. .. el hombre consume energía cuando ejecuta acciones diferentes en su vida. ..

## LA MAQUINA. .

Occidente es un mundo de máquinas, la máquina es la proyección de la mano. .. que así se extiende definitivamente y ejecuta una operación que podemos llamar la humanización del mundo. Algunos, los miosopes, entienden esto al revés, dicen que las máquinas deshumanizan al hombre. .. Yo no puedo creer, por ejemplo, que una excavadora, que mecánicamente extrae toneladas y toneladas de tierra, sea deshumanización comparada con el hombre que con una pala, en innumerables horas de sudor y esfuerzo, extrae una mínima parte de esa tierra. .. y no olvidemos por otra parte que la pala es también una máquina. ..

## EN TODAS PARTES

Otro hecho extraordinario es el transporte. Gracias a las técnicas occidentales de transporte el hombre se ha liberado por primera vez de la servidumbre espacial. Ya no es un siervo de la gleba. Y si no se trata de transporte físico, corpóreo y si de la comunicación, la comunicación que estamos utilizando usted y yo, entonces prácticamente se llega a la ubicuidad, por lo menos a la ubicuidad planetaria. Estamos actuando en todas partes de la Tierra, nos es presente lo que ocurre en cualquier parte del globo. .. se ha superado la limitación milenaria de toda la historia universal, la limitación a un punto en el espacio y a un momento del tiempo.

## CIENCIA, FILOSOFÍA Y LIBERTAD

La respuesta de todo ello es, claro está, la ciencia. Técnica hubo siempre en todas las culturas. .. La técnica occidental es científica y sólo ella es en principio ilimitada. .. Y esta ciencia, que ya fue interpretada por Descartes en el Siglo XVII como el instrumento más eficaz de la felicidad humana, no es posible más que con filosofía, esta ciencia nace de la filosofía. .. y esta filosofía creada por una actitud filosófica que data de Grecia, no es posible a su vez más que en libertad. Es decir que la libertad es la condición de esa filosofía y por lo tanto de esa ciencia y por lo tanto de esa técnica y por consiguiente de esa serie de liberaciones del hombre, es decir que se parte de la libertad para llegar a las libertades.

## MEDICINA CIENTÍFICA, NO MÁGICA

Hay además un conocimiento científico del cuerpo humano. .. Es una ciencia que se ocupa del cuerpo del hombre y en cierta medida del cuerpo del animal, del hombre. Es lo que hizo posible una medicina científica, no mágica. La medicina occidental ha contribuido al perfeccionamiento del cuerpo humano en un grado insuspechable. .. Prolongó la juventud. .. disminuyó la mortalidad infantil, la vida media del hombre. .. El funcionamiento del cuerpo humano alcanzó una perfección y una capacidad de reparación de sí mismo como nunca se había logrado con otras técnicas. .. Se reparan sentidos defectuosos, se suplen deficiencias de los miembros. .. se empiezan a reemplazar órganos vitales, vísceras, no digamos los accesorios de la vida,

## SE SIENTE COMO PROMESA

No olvidemos otra larga lista de invenciones occidentales. .. Pienso por ejemplo en la democracia como forma política, en la participación de la totalidad de los hombres en su destino histórico, en su destino civil y político. .. En las creaciones de la cultura. .. la tragedia, la comedia. .. la filosofía. .. lo que es la duda. .. lo que es la crítica, lo que es la prueba, el ensayo y la rectificación. Palabras todas de largo abolengo occidental.

El Occidente ha aprendido, y a veces dolorosamente, a no embarcarse del todo a, volver a empezar, a no fosilizarse, a no petrificarse en una forma dada ya para todas. .. Cuando se estudian las culturas no occidentales. .. se las puede reducir a tipos relativamente estables. .. con un fin fuerte componente de estatismo. .. El Occidente, en cambio, no se reduce a ninguna forma dada. .. siempre va más allá de cada una y más allá de todas. El Occidente consiste en su historia no acabada, en una historia que no se imagina nunca como acabada. .. El Occidente se siente como promesa. .. como algo que está en perpetua variación y cambio, en perpetua creación, en perpetuo alumbriamiento de formas nuevas.

## POSITIVISMO Y MARXISMO

Hay una tentación claramente antioccidental de ciertas ideologías que a veces nacen en el ámbito geográfico de Occidente y son aquéllas que admiten la existencia posible de un estado definitivo. .. Son las que creen posible congelar la historia. .. Pienso en el Positivismo del Siglo XIX, en cierto modo del marxismo, en cualquier tipo de ideologías que admitan la posibilidad de que la humanidad se instale en una forma en la cual quede ya para siempre sin variación capital, sin variación substancial.

## QUIEREN EL AGUA, PERO NO LA FUENTE

El mundo entero vive de las invenciones de Occidente. Y no es metáfora. .. La existencia física de los tres mil quinientos millones de hombres que viven en nuestro planeta, es posible únicamente porque en el mundo se utilizan las técnicas de Occidente, de producción, agrícolas, mineras, industriales, de la ciencia occidental. .. Y así permiten que el hombre en número altísimo pueda nacer, se alimente, se abrigue, realice sus proyectos, pueda tener mayor longitud de vida. Algunos pueblos no occidentales aceptan sus principios, hay otros que sólo quieren sus resultados. .. como si quisieran el agua, pero no la fuente.

## SOCIEDAD DE CONSUMO

El Occidente es capaz incluso de criticarse a sí mismo, de oponerse a sí mismo, de negarse a sí mismo. En nuestro tiempo el Occidente ha conseguido eso que se llama con una expresión no muy clara, no muy controlable, la sociedad de consumo. No se sabe bien lo que quiere decir, es quizá la sociedad en la cual el hombre puede ejecutar un número de posibilidades con las cuales no podían soñar más que algunos cuantos privilegiados en épocas anteriores.

## ¿QUE HACER CON ELLA?

Tras crear esta sociedad de consumo, el Occidente se permite volverse contra ella, al mismo tiempo, claro está, que la usa. Aburrirse de ella, reñegar de ella, o bien, de un modo más positivo y más interesante, espiritualizarla o buscar algo más hondo, más interesante que ella, es decir, usa esa sociedad para algo más allá.

## ¿Y LOS OTROS?

Asistimos a un momento en que el Occidente, en alguna medida, además de sus tensiones internas, se encuentra en tensión con otros mundos.

## VARIOS, DIFERENTES

Hay muchos mundos, varios y diferentes que tienen cierto resentimiento respecto de Occidente, que tienen a veces algunos viejos agravios que vengar, que tienen tal vez deseos de superarlo, o que tienen simplemente una ciega hostilidad.

## TENSIONES

Hay diferentes maneras de oposición al Occidente y su conjunto consiste en el sistema de tensiones que caracteriza la época en que vivimos.

## ATACAN CON ARMAS OCCIDENTALES

Yo diría esto: cuando los pueblos no occidentales atacan Occidente cuando se enfrentan con él, cuando intentan superarlo o vencerlo, o minarlo en sus sustratos fundamentales y sus cimientos, le piden prestadas sus armas; sus armas materiales, sus armas físicas, sus armas militares, sus armas, por supuesto, económicas, y más que nada ideológicas.

## NI AMENAZARLE

Es con las armas de Occidente con las que Occidente es atacado, con las suyas propias los pueblos no occidentales no podrían ni siquiera amenazarle.

# SOLO DE POLITICA

**despierta  
de 1967  
UN GRAN  
COÑAC**

**LE NOBLE**

GRAN RESERVA

COSECHA 1967



UN IMPORTANTE COÑAC  
EXTRA AÑEJO  
de paladar alocado,  
según fórmula  
y licencia  
de COURVOISIER  
de JARNAC (FRANCIA).  
LA MÁS ALTA  
JERARQUÍA  
EN COÑACS.

destilerías  
Hiram Walker & Sons  
(ARGENTINA) S.A.C.I.F.

INDUSTRIA ARGENTINA

En esa colmada en el flanco derecho de El Viejo Almacén, cuartel de copas y tangos. Las seis personas que la ocupan escuchan con devota atención al principal trovador: Edmundo Rivero. Las luces fijan la enorme figura del maestro desgranando una letra de Manzi, muestran el soberbio manejo de sus manos. Cuando termina una ovación lo festeja. Entre las manos que aplauden con mayor entusiasmo están las de un hombre de estatura media, pulcro traje azul, calvo, con gafas de grueso armazón negro: es Arturo Mor Roig, ministro del Interior de la República Argentina. En este lugar una presencia inesperada, casi sorprendente. Lo abordamos durante la pausa, cuando callan los bandoneones y crece el murmullo.

—Disculpenos, señor ministro. Quisiéramos hacerle algunas preguntas.

—¿Cómo no. Su presencia en este sitio no es un acontecimiento común, ¿A qué se debe?

—Muy simple. El doctor Norberto Barrenechea (señala a uno de sus acompañantes) me invitó a comer. Era una reunión de amigos varias veces postergada en razón de mis compromisos. Finalmente hoy salimos a cenar y decidimos, luego, escuchar unos tangos. Ambos somos devotos del tango. Y aquí estamos.

Faltan diez minutos para que los relojes marquen la una de la mañana del 2 de julio de 1971. Un hombre trepa al estrado y anuncia a Roberto Rufino: el cantante agradece la bienvenida, da un par de canyengues pasos para atrás y ataca "Malena". La gente se entusiasma y lo interrumpe con aplausos en mitad de la pieza. También Mor Roig aplaude. Al término se piden bis.

—¿Qué intérpretes prefiere?

—Son muchos los que me gustan. En general me inclino por los "viejos".

—¿Puede darnos nombres?

—Le repito que son muchos. Puedo decirle, sí, que —como para la mayoría de los argentinos— mi preferido fue Carlos Gardel. De los actuales me gustan mucho Goyeneche y Rivero.

Justamente los músicos de Edmundo Rivero repasan sus cuerdas y el maestro ronda por las cercanías del bar dispuesto a preparar al escenario una vez más.

—Le gusta, entonces, el tango de hoy?

—Estoy un poco desconectado. Pero puedo decirle que lo que escuché esta noche me ha gustado. Y mucho.

—¿Qué opina de los temas de Astor Piazzolla?

—Me parecen buenos. Es un gran músico.

—¿Es tango lo que hace Piazzolla?

—No sé si es o no tango. Pero me gusta. Hace música y la hace bien.

Esta vez Edmundo Rivero se despacha con una serie impresionante de clásicos, muy al gusto del ministro por lo que sus gestos dejan entrever. Empieza con "Sur", sigue con "Cambalache" y "Malena"; culmina con dos milongas lunfardas y, cediendo al bis, finaliza con "Negra María". El Viejo Almacén trepida cuando don Edmundo baja la escalinata del es-



cenario de dos trancos y se acerca a la mesa del ministro Cordillero. Mor Roig lo felicita. El maestro agradece y le da la bienvenida. Nosotros retornamos —es, otra vez, momento de pausa— y cambiamos de tema.

—¿Qué resultado arrojó la campaña sobre el Gran Acuerdo Nacional, señor ministro?

—Es aún apresurado hablar de resultados. El Gran Acuerdo Nacional todavía no pasó de ser un slogan. Pero las primeras respuestas que hemos obtenido son positivas, muy positivas.

—¿Confía en el buen término de la campaña?

—Claro que sí. Todos nosotros tenemos plena fe en esto. Es cierto que aún falta mucho por hacer: pero ya se han dado los primeros pasos.

—¿Cómo definiría usted el Gran Acuerdo Nacional?

—Yo estimo que es un objetivo muy ambicioso, tremendamente ambicioso, afirmado en tres presupuestos fundamentales: pacificar, institucionalizar y transformar. Tres presupuestos que podrían fundirse en la sigla PIT.

—¿Puede usted ampliar los conceptos contenidos en la sigla PIT?

—Estimo que los argentinos tenemos que ponernos de acuerdo para saber por qué se sigue alentando la absurda idea de formalizar la paz recién después de la guerra. Es mucho más inteligente decidirle a ella antes de enfrentarse. Debemos acordar, también, sobre los caminos que deseamos recorrer para cumplir la etapa de

institucionalización: cuáles instrumentos vamos a utilizar y cómo los haremos. Y también tenemos que establecer cuál es el país que, como conjunto, queremos; cómo haremos para transformarlo, de qué manera debemos hacer el cambio. En estos grandes trazos descansa el contenido de la sigla PIT.

Ginamaria Hidalgo comenzaba a cantar —con su impecable técnica lírica— otra página inmortal: "Ciel del aire". Los parroquianos volvieron su atención al escenario, las luces reabrieron su juego y nosotros nos escabullimos a los fondos, tratando de echar unos párrafos con Edmundo Rivero. El Maestro accedió cortésmente.

—Como ciudadano, don Edmundo, ¿qué piensa Edmundo Rivero del Gran Acuerdo Nacional?

La pregunta lo sorprendió. Para él, explicamos que el ministro había opinado sobre tango. Comprendió, esbozó una sonrisa y dijo:

—Es una medida que se hizo esperar. Los argentinos tenemos que tener fe, mucha fe, que es la que nos hace falta. Creo que el Acuerdo servirá para un gran recuento nacional. Un hecho que, lamentablemente, se ha postergado por años y años.

—¿Confía en una buena salida para el país?

—Totalmente. Totalmente.

Y ya que estábamos le formulamos otra cuestión. Pero mucho más en tema.

—¿Qué piensa de Piazzolla?

—Que es tango.

El humo crece en El Viejo Almacén a medida que el noche



# VIVE EL MINISTRO

EN LA TANGUERÍA QUE EDMUNDO RIVERO TIENE EN SAN TELMO OCURRIRÓ UNA NOCHE DISTINTA. ENTRE LOS ASISTENTES QUE CON MAS ENTUSIASMO APLAUDIAN ESTABA EL MINISTRO DEL INTERIOR, Y ENTRE COMENTARIOS CON FONDOS DE BANDONEON SALIO EL TEMA DEL GRAN ACUERDO NACIONAL Y EL PIT (PACIFICAR INSTITUCIONALIZAR Y TRANSFORMAR).



● MINISTRO, SEÑORA, ASESORES, APLAUSOS.

Mor Roig hizo tiempo —son muy pocas ganas— para dialogar sobre el tema político. Y dijo cosas importantes.

● NOCHE DE TANGO. En "El Viejo Almacén", Arturo Mor Roig, ministro del Interior, olvidó acuerdos y entrevistas. Rivero estaba dándole fuerte a "Sur".

avanza. Los vasos hacen su ruido particular, los murmullos imperan por momentos y las guitarras, y los violines, y los bandoneones y las estrepandas voces que allí resuenan tienen su clima muy Buenos Aires. Sitio impropio para reportajes, no hay dudas. Cuesta trabajo abrirse paso nuevamente hasta la mesa del ministro, donde Mor Roig departe con el ex embajador en los Estados Unidos, Barrenechea, y sus respectivas esposas. El ministro aún no ha agotado el trago que pidió: un whisky criollo con un trocito de hielito y soda. No ha fumado.

—Concurre usted a muchas reuniones con amigos, señor ministro?

—Es difícil cumplir con los amigos cuando uno es ministro del Interior. El tiempo escasea, los compromisos son muchos e ineludibles. Pero cuando puedo, lo hago. Es mi pasatiempo preferido, por cierto: un buen grupo de amigos, algo de música, asado y, tal vez, un partidito de truco.

Rato después un funcionario del ministerio nos relataba que, una semana antes, el ministro había concurrido a la casa de uno de sus asesores, en Lomas de San Isidro. Motivo central de la reunión: hacer honores a un par de chivitos cuidadosamente asados por Guillermo Belgrano Rawson. Al término hubo truco. Mor Roig y Belgrano Rawson contra Eugenio Inchausti y Nelson Calvo, ambos miembros del minis-

titular de la cartera: Inchausti y Calvo "durmieron aturda".

—¿Qué opina de las críticas que se hacen al Acuerdo?

—Prefiero responder con una reflexión. Porque es necesario reivindicar la palabra "acuerdo" en su mejor acepción y en su cabal sentido histórico. Connotaciones parcializantes que, en definitiva, respondían a conceptos deformantes, han hecho que la palabra "acuerdo" fuera uno de los tantos tabúes existentes en la vida política nacional. Nos olvidamos del acuerdo como hecho positivo en 1982, y nos detenemos en el acuerdo como salida circunstancial, casi siempre con una pequeña especulación política, para rehacerlo como sistema civilizador. Porque, en definitiva, el acuerdo está insito en la base de toda civilización evolucionada. Negar el acuerdo es negar el diálogo. Negar el diálogo es negar la posibilidad de la sociedad como conjunto. El primer gran acuerdo lo hizo la primera pareja humana y, desde allí, el mundo se fue construyendo sobre la base de acuerdos. Nosotros, hoy, tenemos que formalizarlo en la Argentina. Urgentemente. Pero no con un bofigrafo y un papel, sino con una voluntad de alcanzar —mediante el aporte de todos y de cada uno de nosotros, y del país como conjunto— los elementos necesarios para evitar el enfrentamiento entre argentinos. Para que encontremos la estabilidad política, que es el presupuesto de la estabilidad eco-

nomica y un desarrollo que es, cada vez, más necesario. Porque si desde el punto de vista interior podemos ver, día tras día, un progreso relativo de la república en comparación con otros países, tenemos también que reconocer con mucha preocupación —y con mucho dolor— que nuestro país se ha ido estancando. Que la Argentina se está quedando.

—Su respuesta, señor ministro, presupone el Acuerdo Nacional extendido no solamente a sectores políticos sino también a estructuras.

—Así es, aunque la palabra "estructuras" no me parece adecuada para el caso. El Acuerdo Nacional tiene que ser grande tanto por su extensión como por su intención. Y deben estar comprendidos en él todos los sectores de la vida nacional. No solamente los partidos políticos que puedan organizarse; también los sectores económicos, los sociales, los culturales. Todos debemos participar. Y participamos, fundamentalmente, si logramos crear en el país un clima de confianza y de fe que nos permita dar el salto que la república requiere.

Graciela Susana arrancó con "El día que me quieras", el silencio se hizo y el ministro del Interior, casi ritualmente, prestó atención a la muchacha que cantaba. Eran las dos largamente pasadas y en la calle reinaban la neblina y una lluvia delicadísima.

H. D.

## NADER

TIENE LO MEJOR DE EUROPA Y DEL MUNDO  
TAPADOS SINTETICOS:

Franceses - Ingleses

CAMISAS:  
SAINT CLAIR - CACHAREL - ST. MICHAEL  
PANCALDI - MANHATTAN - ARROW  
y otras marcas

REMERAS:  
ST. MICHAEL - LACOSTE - TENSION  
GRAND SLAM - CACHAREL - FRED PERRY  
y otras marcas

VESTIDOS:

BELLINI - CACHAREL - LEONARD  
PANCALDI - LACOSTE - FRED PERRY

CAMPERAS:

LACOSTE - GRAND SLAM - LEVI'S  
WRANGLER - CACHAREL

MEDIAS HOMBRE Y MUJER:  
Inglesas - Italianas - Americanas

PANTALONES:  
CACHAREL - LEVI'S

LEE - WRANGLER - ST. MICHAEL

JUGUETES IMPORTADOS

FRED PERRY - LACOSTE  
FRAZADAS FIELDCREST  
con diseños de Saint Laurent y Pucci

TOALLAS FIELDCREST  
con diseños de Saint Laurent y Pucci

SABANAS FIELDCREST Y CANNON  
GRABADORES SANYO - RADIOS SANYO  
STEREO CAR - SANYO

ARTICULOS PARA EL NOGAR  
VAJILLA - CRISTALERIA  
JARRAS TERMICAS (Tiger Camel)

BALDES DE HIELO TERMICOS TIGER  
CHOCOLATES SUIZOS

PARAGUAS:  
Italianos - Alemanes - Japoneses  
ALFOMBRAS Y ACCESORIOS PARA BAÑO

Y MIL ARTICULOS MAS

Concepción Arenal 1813  
a 2 ctras. del Hipódromo

T.E. 771-2354



## A. P. A. N. E.

HACE UN LLAMADO  
A SU CORAZON

400.000 NIÑOS AFECTADOS  
CON PARALISIS CEREBRAL

AGRADECERAN  
SU COLABORACION.

MANSILLA 3043

Tel. 80 - 8372

# EL PAIS EN *Maxi* CASSETTES

Música, cultura, política, noticias y...buen humor!

Conducción: RAUL CALVIÑO

Lunes a viernes de 7.30 a 10.00, por

 **RADIO  
SPLENDID**





**Present: el perfume de la pareja**

**PRESSENT**  
de watteau



Como un hombre y una mujer...  
Se combaten y se abrazan.  
Se buscan y se diferencian.  
Se combinan y se necesitan,  
las esencias de Pressent:  
tiernas y salvajes a la vez.

**PRESSENT**  
Nuevo perfume para el hombre  
y la mujer.

Loción,  
en atrayente frasco color ámbar,  
y finísimo polvo para el cuerpo.

Graciela Borges,  
 primer premio  
 a la interpretación femenina  
 en el Festival  
 de San Sebastián,  
 por "Crónica de una señora".

# CRONICA DE UNA GRAN ACTRIZ



DE VUELTA A CASA. Con Juan Cruz, cansada pero muy contenta, Graciela espera el momento de olvidarse de todo y dormir.

DIJERON DE GRACIELA EN ESPAÑA

"(..para que sepamos que existe) a Graciela Borges le basta con interpretar una película. El sistema tiene la ventaja de que con él se ganan premios de interpretación."

("El Diario Vasco", ante de que se conociera el fallo del Jurado.)

"...Como intento de análisis sociológico «Crónica de una señora» tiene valores indudables entre los que cabe destacar la interpretación, como Fina, candidata firme, desde el pase de la película, al premio de interpretación."

(Pedro Crespo. "Arriba", de Madrid.)

"Un filme muy interesante, que nos aporta una gran interpretación de esa extraordinaria actriz y bellísima mujer que es Graciela Borges."

(ND, "Nuevo Diario", de Madrid.)

"Raúl de la Torre... ha dado ocasión a Graciela Borges, la gran actriz argentina, a que luciera tanto su belleza como su buen arte."

("Madrid", de Madrid.)







Es frágil y dulce y suave y linda. De sus ojos oscuros se derrama algo así como un cansancio infinito, de décadas. Hay una queja implícita en esa voz que se arrastra con la mejor voluntad por el camino que le proponen mis preguntas; una Graciela que viene de más atrás, de más adentro, de más lejos, me está pidiendo a gritos que la deje descansar un poco, que me vaya con mi curiosidad a otra parte, que la deje zambullirse en cámara lenta en la blanca complicidad de una almohada. Pero Graciela sabe que yo estoy ahí por algo, que además me pagan por lo que estoy haciendo, que debo preguntarle cosas o por lo menos escucharla hablar más allá de mis ganas de dejarla tranquila, con Juan Manuel y Juan Cruz y su agobiada felicidad de triunfadora. Sin embargo, mientras habla y hace volar muy lento sus manos como pájaros, saca fuerzas de no sé dónde y consigue entusiasmarse.

—¿Qué pasó en San Sebastián? —Pasó que gané. Pasó que estaba en mi hotel y me llamó Beatriz Guido para felicitarme y yo no lo podía creer. Pasó que recibí un ramo de flores del presidente del Festival y una tarjeta invitándome a la entrega de premios. Pasó que fui y cuando llegó el turno de proclamar a la mejor actriz dijeron mi nombre y yo subí al estrado y había ganado y era feliz.

Acaricia el trofeo —muy sobrio y coronado por una especie de velo plateado—, me sonríe y sigue hablando.

—¿Contra quién tuviste que competir?

—Estaba Catherine Deneuve, en un filme terrible —por terrible, no por malo— de Nadine Trintignant, estaban las rusas de "Tio Vania", estaba Stéphane Audou. No sé, no quiero parecer pedante, pero creo que ganarle a Catherine Deneuve, que está en la cumbre de su carrera, es algo, ¿no? No se puede decir que no le ganó a nadie.

—Otra cosa muy linda fue que me dieron el premio por unanimidad y que discutieron mi premio exactamente diez minutos. Y el presidente del jurado era nada menos que King Vidor. No sé, todo fue fantástico.

—Tenés cara de cansada, sabés...

—Hace semanas que no duermo, estoy muerta. Pero tan contenta, estoy tan contenta. No solamente por mí, sino por todos. La película de De la Torre gustó mucho, tuvo excelentes críticas. Creo que es el premio a un durismo y fructífero trabajo de conjunto. Pensar que yo no quería hacer la película...

—¿Por qué?

—Había que ensayar cuatro meses antes de filmar. Yo no creía en ese tipo de cine, siempre había pensado que el cine era el arte de la improvisación, de la espontaneidad. Al final decidí hacer la prueba. Y me di cuenta de que era la mejor manera de meterse en el personaje, de respirarlo, conocerlo hasta en sus gestos mínimos, en sus matices más hondos.

La llaman, Graciela debe seguir contestando preguntas, pero esta vez para la televisión. Atraviesa un bosque de cables, se sienta y vuelve a sonreír mirando esta vez una helada cámara de televisión. A sus costados, Blanca Isabel Álvarez de Toledo de García Urriburu, Angie Reynal y Mercedes

EL MOMENTO DE LA VERDAD.  
Anuncian, en San Sebastián,  
que la mejor actriz del Festival es  
nuestra Graciela Borges.

# Si Usted es de los que bostezan ante la Torre Eiffel.

Usted entonces es de los exquisitos que ya han visto casi todo. Sabemos que es un exigente por eso le ofrecemos un viaje extravagante.

El tour "EXPRESO DE ORIENTE".

Fácilmente, por nuestros planes de financiación muy amplios.

Entonces termine con las rutas trilladas. Y conozca Honolulu, Tokio, el legendario Monte Fuji, Toba, Kioto, Osaka, Hong Kong por las rutas de Los Angeles y San Francisco, a través de BRANIFF y JAL. (Ahi Y de Los Angeles a Tokio Ud. volará en el Jumbo Jet de JAL...)

La duración del viaje: 22 días.

Salidas: 21 de Agosto, 4 y 18 de Setiembre, 9 y 23 de Octubre, 6 y 20 de Noviembre y 4 y 18 de Diciembre.

Venga. Viva lo exótico, le aseguramos que Usted no bostezará.

## "EXPRESO DE ORIENTE"

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



**JAPAN AIR LINES**

Córdoba 645 - 3er. Piso - Tel. 392-8031



**BRANIFF INTERNATIONAL**

Santa Fe 881 - Tel. 32-3641

## Porcelana TSUJI JERARQUIA EN PORCELANA



DECORACION H. 3674

"MIZIA" FRANK



GRACIELA Y EL GRAN GASSMAN. Vittorio ganó el premio a la mejor interpretación masculina. Ambos, resulta obvio, están felices.

Sombra, coparticipes de "Crónica de una señora". El tema es, claro está, la película. Graciela no se desprende de su trofeo y sigue regalando sonrisas y gestos de felicidad. Parece haberse olvidado de su cansancio, de sus ganas de apagar la luz y navegar la nada. También está Juan Manuel, imperturbable y resignado, reciente ganador de la Vuelta de Olavarría. El matrimonio Borge está en la buena. Corte y vuelta de Graciela.

—¿Qué le estaba diciendo?

—Me estaba contando cosas de tu personaje, de Fina, la señora de la "Crónica".

—Ah. A medida que me iba teniendo dentro de él me nacía una extraña ternura por Fina. Es una mujer que está muy sola, que duda, se cuestiona permanentemente.

—¿Se parece a vos?

—No. Sí, no sé. En algunas cosas sí. En cuanto Fina es una mujer que duda, sí. Pero sus problemas nacen de su falta de vocación. No sabe qué hacer, qué le gustaría hacer. Yo sí sé, en eso no me parezco. De cualquier modo, como te darás cuenta, es un personaje muy femenino. Y me dio mucho placer hacerlo. ¿Sabés que se parece bastante al de la última película de Bergman? "The Touch" se llama, y lo hace Bibi Andersson como los dioses. Pero Fina, además de tener problemas comunes a cualquier mujer, es un personaje muy argentino. Fue muy lindo hacerlo.

—¿Cómo reaccionó el público?

—Ah, fue increíble. Vos sabés que hay películas para ovacionar y otras que te sacuden, que te dejan una sensación muy amarga y te dejan pensando. "Crónica" es de las últimas. A pesar de eso, cuando terminó la proyección se produjo una pausa, un silencio aterrador. Y después, el acabóse: una ovación inabarcable, conmovedora.

—¿Y las críticas?

—Muy buenas. Después te las muestro, vos a ver.

Vuelta a cámaras. Vuelta a sonreír, y esta vez es la última. Por lo menos para la televisión. Al menos eso creía yo.

—¿Seguimos en casa? Me está esperando Mónica Mihanovich.

—Yámos.

Bajamos del departamento de Nicolás García Uriburu y subi-

mos al coche con Juan Manuel Pablo, hijo de Lautaro Murda, años, simpático y tímido. Borge pondera las virtudes de su coche de carrera. Cree que, al fin, el paraje con los que andan más. Corto trayecto, un ascensor y Juan Cruz Borge que grita en el medio justo de la felicidad: "Mamá, maaaaaa", Graciela lo alza, mira con ojos de madre y le habla en ese lenguaje confuso y calido y tierno de las madres.

—Sol, mi sol, ¿qué le pasó? —le escucha decir ajena a Mónica Mihanovich, a los camarógrafos, al fotógrafo, a mí, al mundo en general. Yo miro y espero que la eficaz simpática Mónica termine con suyo. Graciela sabe que se acabó el momento de decir basta y darse a dormir. Se me acerca me pregunta:

—¿Qué te parece si terminamos?

—Me parece bien. Falta muy poco. Contame qué proyectos tenés.

—Descansar, hacer fíaca, mirar, tirarme en una cama por el resto del tiempo, no hacer nada después.

—Y, después ya veremos. Tengo una propuesta para filmar en España, pero no creo que acepte, mucho llo. Vos sabés, trasladarse con todo allá. Juan Manuel se compromisos acá. No sé, lo me muy difícil.

—Y en la Argentina? ¿Qué pensás hacer en la Argentina?

—Estamos —con De la Torre por filmar "Heroina", la novela de Emilio Rodríguez. Me gustó mucho la novela. Vamos a ver qué pasa.

Está oscureciendo. Juan Cruz está otra vez en brazos de mamá Graciela mientras Juan Manuel anuncia que se va a tomar un café con leche. Ahora sí, ahora me voy. Graciela me mira con ojos donde, al fondo y a la derecha, la felicidad, alida el acotamiento.

Chau, Graciela, ojálá duermas tres días seguidos, ojálá, cuando te despiertes, sigas con ganas de trabajar. Ojálá sigas ganando premios.

Nosotros te agradecemos. Y, por ahora, te dejamos en paz.

EMILIO GIMENEZ ZAPOLLA  
Fotos: ALDO ABACI





**Pegarlas es un juego de chicos...**

## **NUEVAS Calcomanías Tridimensionales**

**Con-Tact®**   
(y son tan lindas)


Atención, chicos: las Calcomanías Tridimensionales Con-Tact son lo más nuevo y fabuloso que se conoce: ponen las figuras "de relieve", los colores "de relieve" y el espíritu alegre y divertido también "de relieve". Son autoadhesivas (no se necesita ni engrudo ni goma ni nada para pegarlas). Son lavables. Son muy resistentes. Son bárbaras... Aquí están. Pero mejor será que las conozcan "de cuerpo entero", en las buenas librerías, jugueterías, etc.



Nuevas Calcomanías Tridimensionales

**Con-Tact®**

# VENGA AL EMBRUJO VENGA A ESPAÑA



Es un baile o un ritmo misterioso. Ven-  
ga usted mismo a descubrir que el  
flamenco sólo puede sentirse en Es-  
paña. Y España está ahí, a su alcance.

ESPAÑA, UN LUGAR A SU  
ALCANCE

Venga a España, llamado por IBERIA,  
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES  
DE ESPAÑA, donde sólo el  
año recibe las atenciones que usted.  
Consulte el Delegado de Iberia en su  
ciudad. O el Agente de Viajes o infor-  
mación en la Oficina Nacional de Tu-  
rismo Español, Florida 753 (Galerías  
Pacífico), Tel. 32-3964 - BUENOS  
AIRES (Argentina).



**NENE MORALES (25)** y **CHARLIE LEROY (24)** pasean su alegría y sus proyectos por las calles de Buenos Aires. La pareja está muy ocupada. El grabó su primer simple en castellano: "Cuando te enamores", que en muy poco tiempo se ha encaramado en el segundo lugar del ranking de ventas. Ella sigue asomando su belleza a través de varios cortos publicitarios. Juntos continúan cantando y bailando en "Sábados de la bondad", pero eso parece no ser todo: "Regresé de Europa con muchas ideas; una de ellas es la realización de una comedia que se llamará "Hogar, dulce hogar"; los libretos serían de Ernesto Archer, el autor de "Las mariposas son libres", junto a mi hermano, Ernesto Levi y Nené y yo", nos explica el canoro Charlie Leroy. Mientras esperan definiciones se besan, trabajan, cantan... Viven, en definitiva.



**CARLOS PELOZZI (21)**, **JUAN PABLO PRIETO (21)**, **CARLOS GRIRO (20)** y **FERNANDO JAUME (21)** son cuatro estudiantes rosarinos que se fueron con el ruido a otra parte. Y así llegaron a Buenos Aires y fundieron sus almas canoras en un solo y sugestivo nombre: Jennifer. Jennifer es el nombre de un gusanito y ellos se identificaron con él un día cuando debían actuar en un baile. "Faltaban pocas horas para empezar y todavía no habíamos decidido qué nombre ponerle al grupo. Entonces vino el gusanito Jennifer y nos inspiró". Ahora estudian Ingeniería, y entre parcial y parcial preparan varios temas para grabar, de los cuales tres son propios. Que la electrónica los ilumine, como el gusanillo.

**JOHNNY HALLIDAY (28)** y **SYLVIE VARTAN (24)** volvieron a encontrarse luego de una separación que ya se hacía insostenible para los dos. Sylvie se había alejado y durante tres meses realizó una extensísima gira que la llevó hasta los confines más lejanos del Oriente. Ya en camino de vuelta pasó por Los Angeles, donde fue a visitar a muchos grandes artistas americanos que son muy amigos de la pareja. También se dio una vueltecita por Disneylandia, de donde traía una valija llena de sorpresas para David, su pequeño hijo. Halliday la fue a buscar al aeropuerto de Orly, en París, y la felicidad que irradiaban ambos eran realmente contagiosa y su media total. (Foto GAMMA).



**canal** <sup>TV</sup>

**DICE NADA MAS  
QUE LA VERDAD...  
PERO TODA.**

**EDICION  
EXTRAORDINARIA**

**PRACTIPOSTER Y  
SUPLEMENTO COLOR.**

**LA MODA JOVEN  
CON MUSICA  
EN LIBERTAD.**

**POSTER CON  
VICTOR LAPLACE.**

**LAS MUJERES  
DEL SOLDADO  
CHAMAME.**

**GUIESE POR  
SU SIGNO**

**PARA SER  
MAS BELLA.  
INVESTIGACION  
ESPECIAL.**

**AHORA  
CON 16 PAGINAS  
A TODO COLOR.**

Revista

**canal** <sup>TV</sup>

La otra pantalla de su  
televisor.  
Consígala.

Editorial Atlántida para TV.

**EXCLUSIVO**

# PARTE MEDICO DE LA MANO DE BONAVERA

ESTA ES LA MANO DE OSCAR NATALIO BONAVERA, ARGENTINO, 27 AÑOS, BOXEADOR PROFESIONAL. ESTA ES LA MANO IZQUIERDA DEL HOMBRE QUE HIZO TAMBALEAR, QUE DESCONCERTO, QUE PERDIO HEROICAMENTE CON EL GIGANTE MUSULMAN CASSIUS MARCELLUS CLAY. UNA MANO CON MIL PROBLEMAS. CON DOLORS. CON UN FUTURO DIFICIL. UN FUTURO QUE DEPENDE DEL DOCTOR ROBERTO PALADINO Y DEL MISMO RINGO. DENTRO DE DOS SEMANAS SE SABRA SI ESA MANO DEBE SER OPERADA. SI ESA MANO PODRA ACUMULAR MAS DOLARES, MAS VICTORIAS, MAS OVACIONES.



## SEGUN EL MEDICO DE BONAVERA

"Ringo tendría que haber hecho ejercicios con la mano afectada, pero no los hizo, ésa es la razón por la cual no tiene fuerza en esa mano. El dice que es por algún dolor que no hizo esos ejercicios, pero tal vez haya sido un poco por haragán. El dolor muchas veces hay que superarlo". Comenzó diciendo el doctor Roberto Paladino. "Ahora tendrá que seguir un tratamiento de 15 días haciendo masajes hidráulicos, masajes de parafina, ultrasonido y gimnasia médica (tensores y

pesas) para fortalecer los músculos de la muñeca y antebrazo. Al cabo de los 15 días si la evolución es favorable, es decir si no aparecen dolores de cierta importancia, no hay operación. En caso contrario es factible la operación. Si ésta se realiza necesitará cinco meses para rehabilitarse; dos meses de yeso y tres de recuperación. Pero la operación la tiene que decidir el mismo Bonavena, porque si el tratamiento no da resultado la única forma de que pueda volver al ring es operándose.

**DOLOR 1.** Por momentos son leves y en otros son agudos. El doctor Roberto Paladino, que atiende a Bonavena, asegura que los dolores van por períodos. Hay días que los siente y otros no. Otras veces ceden totalmente cuando se le aplica una inyección antiinflamatoria y un anestésico.

**LA DEFORMACIÓN DEL NUDILLO.** Sobreviene de tanto pegar a la bolsa y, principalmente, por ser Bonavena zurdo. En esa zona el hueso se afecta por recibir golpes continuos y entonces reacciona produciendo mayor cantidad de tejido óseo y aumentando de tamaño dicho hueso (o sea, deformación). La deformación del nudillo es semejante a las que tienen los yudokas cuando practican karate, aunque en este caso es mucho menor.

**DOLOR LANCINANTE.** Se llama así por su forma de lanza, como pinchazos. A veces también es fulgurante, como si fuera una quemazón, o en forma de electricidad, con descarga eléctrica.

**ACORTAMIENTO.** Durante la operación que se le realizó se le acortó este cartilago. No tiene consecuencias.

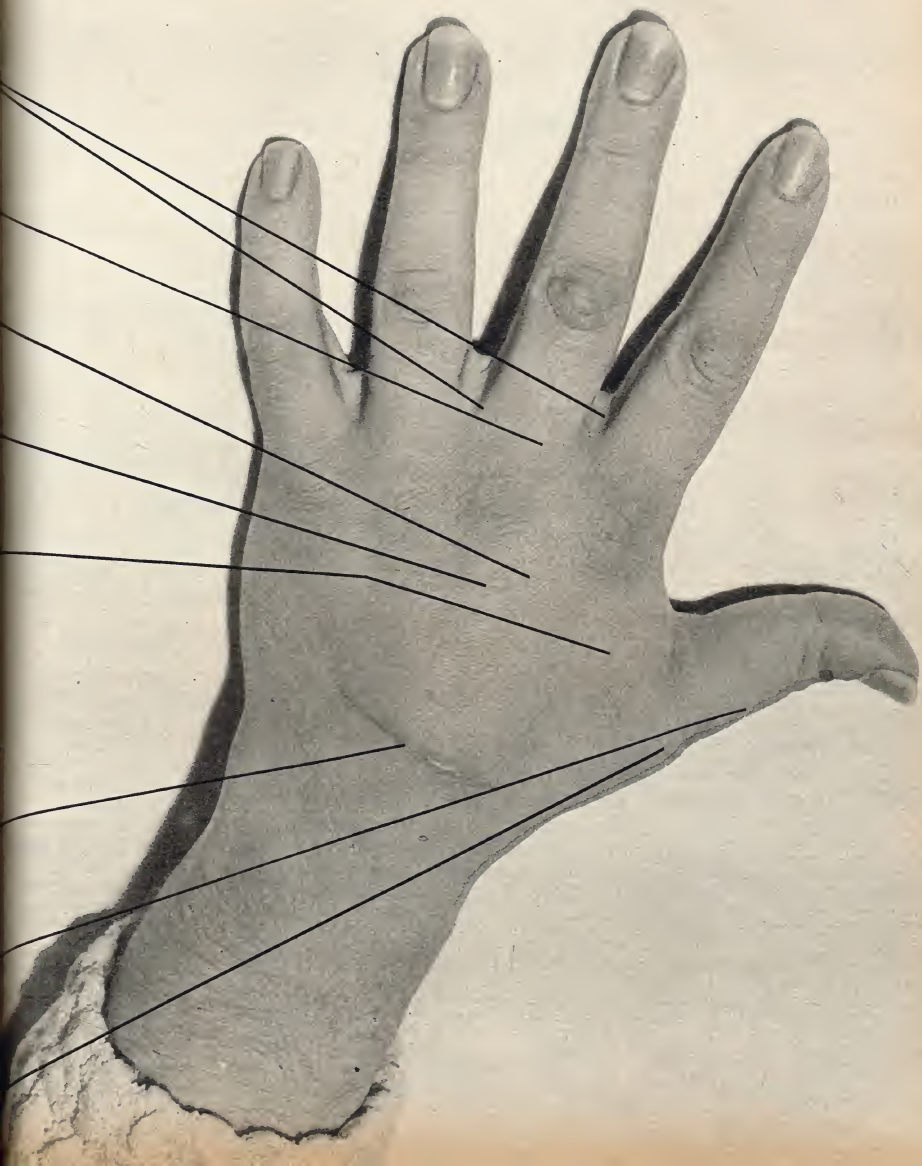
**ARTROSIS.** Es una degeneración del hueso, de tipo profesional en este caso; o sea, por golpes continuos. Es muy frecuente que los boxeadores sufran de artrosis en las manos como consecuencia de los golpes que dan. También es común en fútbol que los jugadores sufran de artrosis en la cadera, ya que, como es sabido, usan las extremidades inferiores. (Carlos Peucelle, Reinaldo Martino y José Manuel Moreno debieron ser operados en su momento a causa de esta degeneración del hueso.) La artrosis produce dolor.

**SUTURA POSQUIRURGICA.** Es transversal y diferente a la de Carlos Monzón, que es longitudinal. Las afecciones por las cuales se han operado estos dos boxeadores son semejantes. El motivo de la operación fue una "exostosis" (protuberancia, ósea) causada por traumatismos continuos, que producen hemorragias pequeñas y un posterior depósito de calcio. Cuando se calcifica la lesión produce una protuberancia que tiene consistencia de hueso.

**FRACTURA OSEA Y ROTURA DE LIGAMENTOS.** Son dos lesiones que datan de cuatro o cinco años, pero que no fueron atendidas en su momento. Por eso entonces Bonavena se sacó radiografías, pero las mismas no dieron síntomas. Pero ahora hay otras zonas lesionadas y aparecen dolores que antes no existían.

**DOLOR EN EL DEDO PULGAR.** Es distinto a los que siente en el dedo mayor. Cuando tuerce su muñeca el hueso se hunde y se produce el dolor.





Plato volador sobre  
la zona oeste de los  
Estados Unidos.  
Foto oficial.



3.000 PERSONAS EN UNA MESA  
REDONDA AUSPICIADA POR LA  
MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES.

# VIDA EXTRATERRESTRE: TODA LA VERDAD



EL VIERNES PASADO,  
EN EL TEATRO  
SAN MARTIN,  
3.000 PERSONAS  
ASISTIERON A UNA MESA  
REDONDA SOBRE  
ESTE TEMA.  
NOSOTROS REUNIMOS  
ESOS DATOS Y  
HABLAMOS  
LARGAMENTE  
CON EL COORDINADOR  
GENERAL DE ESA  
REUNION, FABIO ZERPA,  
UN HOMBRE  
RECONOCIDO  
MUNDIALMENTE  
COMO UNA AUTORIDAD  
EN LA MATERIA.  
ESTOS SON  
LOS RESULTADOS FINALES  
POR COMPLETO  
EXENTOS DE TODO  
SENSACIONALISMO Y  
BASADOS  
EN HECHOS COMPROBADOS  
FEHACIENTEMENTE.





El 24 de junio de 1947 el piloto norteamericano Kenneth Arnold estaba en su avioneta sobre el monte Rainier, cerca de Washington, cuando vio con absoluta nitidez frente a sí una formación de nueve naves que llevaban una velocidad fuera de lo común y realizaban giros imposibles para un avión terrestre. Comunicó de inmediato la novedad a la torre de control, agregando que la forma de esas naves era "como la de un plato de café". A partir de ese momento —y coincidiendo con la promulgación de pruebas nucleares— mucha gente de probado prestigio y solidez avistaron objetos voladores a los que el lenguaje popular denominó "platos" en virtud de la espontánea definición de Arnold. La última semana, auspiciada por la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, un grupo de hombres duchos en el asunto se reunieron en el Teatro San Martín para debatir el tema de "la vida extraterrestre". La capacidad de la sala es de 1.500 personas, pero fueron 3.000 las que participaron de la mesa redonda y varios cientos que debieron permanecer afuera ya que los pasillos y hasta el mismo escenario estaban abarrotados. Mario Coen, Armando

panel central, conducidos por el especialista Fabio Zerpa, coordinador general de la reunión. Mucho se trató, mucho se discutió y fue necesario que tres horas y media después fueran apagadas las luces de la sala lentamente como única solución para terminar la polémica, ya que nadie parecía querer irse de allí. El nivel de tratamiento fue absolutamente serio descartándose todo lo rayano con lo sensacionalista o improbable. Es por eso que, resumiendo en algo lo dicho en esa mesa redonda y completándolo con una charla de varias horas con Fabio Zerpa, decidimos aclarar en esta nota las dudas más comunes sobre el tema. Es éste un informe documental sobre la existencia —o no— de vida en otros planetas. Un informe que no debe provocar temores sino todo lo contrario. Una especie de racconto de realidades.

• Cualquier lugar fue bueno para participar. Aun el suelo.

Fabio Zerpa, coordinador general de la reunión en el Teatro San Martín, hablando ante los 3.000 concurrentes. Mucha gente no pudo entrar.



### ¿EXISTE VIDA EN OTROS PLANETAS?

Mercurio y Venus, por estar más cercanos al sol, tienen una temperatura mucho mayor que la de la Tierra. Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón tienen temperatura muy inferior a la nuestra. Pero no hay por qué creer que la vida en otros planetas

tas sea igual a la vida en el nuestro; puede ser otro tipo de vida. Por otra parte, los planetas mencionados —incluyendo a la Tierra, claro— forman un sistema solar solamente. Hay unos 10 millones de sistemas solares, y cada uno de ellos contiene a un planeta con características similares al nuestro. Lo más probable es que en ellos haya vida y que de ellos provengan las naves que sueñan visitarnos. El físico norteamericano Carl Sagan demostró no hace mucho que debido a los permanentes cambios del Universo cada diez días aproximadamente nace un nuevo planeta con características casi exactas a las de la Tierra.

### ¿SON SERES MAS INTELIGENTES QUE EL SER HUMANO LOS EXTRATERRESTRES?

Todo hace suponer que sí. Mucho más inteligentes. Poseen naves capaces de efectuar giros velocísimos de 90 grados, por ejemplo, hecho que fue observado en muchísimas oportunidades por testigos de probada capacidad. Además, sus civilizaciones parecieran estar muy adelantadas cuando la nuestra recién se estaba formando. En la Biblia existen menciones muy sugerentes, por ejemplo: (Juan 14:2 - Génesis 28:12 - Hebreos 11:5 - Salmo 68:17 - Crónicas 21:15). Dice el Libro de Job que "las estrellas ya existían cuando él creó la Tierra y el Cosmos ya tenía habitantes que se regocijaban ante el nacimiento de un nuevo planeta". En la Biblia abundan, también, menciones que se refieren a "carros de fuego" y a "señales del cielo". La descripción es casi idéntica a la que se da hoy a los llamados platos voladores. Si ya existían en esa época sería prueba suficiente de la inteligencia superior de quienes los conducían, pero aún hoy no sabemos los Brahmas (3.000 años a. de C.) han dejado escritos en los que se mencionan a los "Vimanas", nombre que daban ellos a "naves aéreas que surcaban el cielo lanzando fuego por su parte trasera". Hace mucho menos de eso, apenas 50 años atrás, se lo hubiera llamado loco a alguien que asegurara que el hombre llegaría a la Luna en una nave. Y hace 100 años —que no es tanto— nadie imaginaba que existirían los aviones.

### ¿HAY UNA SOLA RAZA DE SERES EXTRATERRESTRES?

Los que nos visitan a nosotros pertenecen a cuatro razas diferentes: 1) los Chiquitos Cabezones; 2) los Altos Rubios; 3) los Achinados, y 4) los Normales; atendiendo a sus características físicas.

### ¿VIENEN EN SON DE PAZ?

Todo parece indicar que sí. Existen ciertas dudas con respecto a los llamados "Achinados" y ninguna duda de su falta de bellicosidad con respecto a las otras tres razas. Si cualquiera de ellas tuviera intenciones belicistas reales es probable que ya hubieran atacado de alguna manera. De todas formas no se descarta que nos visiten

man de la misma manera —metafóricamente hablando— que los colonizadores de América tenían a los indios.

**EXISTE UNA TEORIA QUE  
ASEGURA QUE SERES  
DE OTROS PLANETAS CON  
NUESTRAS MISMAS  
CARACTERISTICAS  
FISICAS VIVEN  
HOY ENTRE NOSOTROS,  
HACIENDOSE PASAR POR  
TERRESTRES.  
¿ES ESO CIERTO?**

Es una teoría, claro y —como puede advertirse fácilmente— no hay forma de probarla, pero tampoco de negarla terminantemente.

**¿HUBO ALGUNA VEZ  
ATAQUES DE SERES O  
NAVES EXTRATERRESTRES  
A ALGUN HUMANO?**

Siempre, hasta hoy, parece ser que los OVNIS jamás atacaron en forma directa, pero existen testimonios de que alguna vez lo hicieron como defensa o indirectamente. Por ejemplo, el caso más documentado es el del Comandante Mantell, quien en un vuelo de prueba en un avión a reacción avistó un OVNI y se comunicó con su base dando la noticia. En la base fue atendido por el mayor de la Fuerza Aérea norteamericana Donald Keyhoe. El mayor Keyhoe relataría luego que Mantell comunicaba por radio que estaba cada vez más cerca del OVNI y que le disparó algunos cohetes sin ningún resultado. Un segundo después de su comunicado se cortó de inmediato la transmisión. El avión se desintegró en el aire y jamás fueron encontrados sus restos.

**¿CUAL FUE EL MAYOR  
CONTACTO  
QUE SE LOGRO CON LOS  
EXTRATERRESTRES?**

Puede decirse que el ocurrido en Brasil, hace algunos años. Al menos es el caso que reviste mayores visos de verosimilitud. Un campesino brasileño se presentó ante las autoridades asegurando que en su campo había descendido una extraña nave y que él había sido conducido a su interior. Contó también que unos hombres idénticos a los humanos lo instalaron a mantener relaciones con una mujer muy hermosa que tripulaba el aparato. Nadie le creyó, claro está, por lo fantástico del relato, pero —sin que nadie pudiese explicar el fenómeno— el campesino murió cuatro días después del hecho, víctima de una atípica contaminación radiactiva. El caso fue archivado por inexplicable.

**¿COMO ES LA POSICION  
DE LOS QUE  
CREEN EN LA VIDA  
EXTRATERRESTRE CON  
RESPECTO A  
DIOS Y LA RELIGION?**

Cuánto más pruebas existen de la vida fuera de la Tierra, más razones hay para creer en Dios. El Papa Juan XXIII se refirió en más de una ocasión al tema asegurando que era una realidad la pluralidad de los mundos habita-



• Playa de Sicilia, 1959.  
Una secuencia permitió registrar esta toma donde, junto al OVNI, se aprecia la borrosa figura de un tripulante.



• La mentira. Esta es una foto trucada cedida por Zepeda para cotejar las diferencias con las fotos reales.

Foto obtenida por aviadores comerciales en vuelo sobre Lima.



dos. Precisamente en la época de este Papa se dio en el mundo una suerte de tríplico de poder que rompía con todas las normas existentes hasta entonces y defendía la idea de la existencia de otros seres: Nikita Kruschchev, John F. Kennedy y Juan XXIII eran los integrantes de ese tríptico.

**EN NUESTRO PAIS EXISTE  
UNA LINEA IMAGINARIA  
QUE CRUZA DESDE  
BAHIA BLANCA HASTA  
JUJUY Y QUE PARECE SER  
LA PREFERIDA  
PARA LA APARICION  
DE OVNIS.  
¿SE DEBE A ALGUNA  
RAZON EN ESPECIAL?**

Esa línea imaginaria comienza antes de Bahía Blanca, en Comodoro Rivadavia, y no termina en Jujuy sino que se extiende —siempre por el Pacífico— hasta México oeste. No es casual. Es una

zona de magnetismo que parece propicia a los vuelos extraterrestres por alguna razón. Todo lo investigado hasta ahora nos hace saber que los OVNIS no sólo no tratan de vencer la fuerza de gravedad como venimos intentándolo los terrestres desde hace muchísimo sino que utilizan esa fuerza en su favor. Para explicarlo más gráficamente: es la misma diferencia que hay entre el box y el yudo. Nosotros seríamos los boxeadores que intentamos vencer con nuestras fuerzas la fuerza rival, la de gravedad. Ellos serían los yudokas que aprovechan esa fuerza rival para aumentar la suya propia. En esa línea imaginaria esa fuerza es mayor aún. De allí la preferencia.

**¿SE FABULA EN  
ALGO CON RESPECTO  
A ESTE TEMA?**

Por supuesto y es precisamente eso lo que más daño hace a

las investigaciones en serio. Bueno es que cada caso se juzga hasta sus últimas consecuencias antes de darlo como cierto, de lo que muchos supuestos testimonios quedan en el olvido y no se mencionan jamás. Todo esto es demasiado serio como para dejarse se lo manche con una sola mentira.

**¿POR QUE LAS  
AUTORIDADES DE LA  
MAYORIA DE LOS PAISES  
DEL MUNDO SON  
REMISAS A DAR  
INFORMACION  
SOBRE EL TEMA?**

Por temor a despertar el pánico, probablemente. Hubo rumores que afirmaron que altas autoridades militares de los EE. UU. se comunicaron con una flota de submarinos solicitando permiso para descender en Tierra. Al no poder aclarar los componentes de dicha flota, se





Esta es una vista parcial de la sala. El debate duró más de tres horas.

Este documento es el primer reconocimiento oficial de un OVNI. La foto fue sacada en 1953 en la isla Trinidad por miembros de las Fuerzas Armadas brasileñas.

Barney y Betty Hill, la pareja que aseguró haber sido conducida al interior de un OVNI hace seis años.

Se les practicaron interrogatorios con hipnosis y sus datos coincidían notablemente. No les hicieron daño.



¿Por cuánto tiempo permanecieron en nuestro planeta? Les fue otorgado el permiso. No fue dada a conocer la noticia oficialmente, pero está. En Nuevo México se encontraron hace pocos años un grupo de 16 cadáveres de seres extraterrestres de los llamados Oligoceros Cabezones. No se sabe cómo llegaron allí ni cómo murieron. Una sola foto fue publicada luego confiscada con su respectivo negativo. Sin embargo, en otros casos, hubo testimonios oficiales. En nuestro país en 1965 el Capitán de Fragata Omar R. Paganí declaró que en oportunidad de haberse avistado OVNIS en la Antártida "se detuvieron al mismo tiempo 10 relojes magnéticos" y que al pasar a 2.000 metros de la popa de un buque de la Armada Argentina uno de esos objetos "las agujas de los compases se desviaron bruscamente a 15 grados y no se estabilizaron hasta 55 minutos después del hecho, sin que científicamente se pueda explicar ninguna razón del suceso". Este fue sólo un testimonio

oficial. Hubo más en todo el mundo, pero reitero que la posición de las autoridades es la de no dar a conocer estos hechos para evitar desatar el pánico.

### ¿CUAL ES EL ULTIMO TESTIMONIO DE UN AVISTAJE EN NUESTRO PAIS?

El 20 de mayo de este año, hace algo más de dos meses, a las 22 horas y 27 minutos fue avistado un OVNI en Junín, provincia de Buenos Aires. Los testigos fueron tres pilotos civiles que conducían un Cessna, el jefe del aeropuerto local, el operador de la torre de control, el meteorologista y 4 pilotos de la Base Aeronáutica Militar, como también todos los miembros del Grupo de Artillería 101 con asiento en Junín. Además, un enorme número de pobladores de Fortín Tiburcio, Rafael Obligado, Los Indios, Mem-

brillar, Agustín Roca, Rojas, Chacabuco y Bolívar. El OVNI era de forma ovoide y de color luz de mercurio, aunque —en un momento dado— tomó forma circular y color rojizo blancuzco intenso. El mismo OVNI fue avistado en Buenos Aires por la señora María Catalina Cortassa que caminaba en esos momentos por la Avda. Malpú de Vte. López. Todos coincidieron en el curso y características del objeto.

### ¿SE REALIZARON PRUEBAS SICOLOGICAS CON TESTIGOS QUE ASEGURARON VER OVNIS?

La prueba más científica y la más famosa al mismo tiempo fue aquella a la que fueron sometidos Barney y Betty Hill, ciudadanos norteamericanos que en un paseo nocturno por las Rocallas perdieron el conocimiento al unisono durante dos horas y luego contaron una historia en la que aseguraban haber sido trasladados a una nave extraterrestre. Se los sometió, con su consentimiento, a varias secciones de hipnosis individualmente y sus declaraciones —en estado hipnótico, donde es prácticamente imposible mantener el relato de algo que no sucedió— coincidían hasta en los menores detalles. No se les hizo daño alguno.

El tema es francamente inagotable. Las versiones podrían llenar infinitud de páginas. Pero hemos preferido este juego de preguntas y respuestas que sirven para aclarar los conceptos principales, el ABC del estudio de estas apariciones. Fabio Zepa, es bueno destacarlo, hace once años que se dedica en forma permanente a la investigación de OVNIS sin haber percibido jamás un solo centavo por esta actividad. Sus conocimientos sobre el tema son muy extensos y está considerado en círculos mundiales como una auténtica autoridad en la materia, manteniendo correspondencia continua con científicos de todo el globo. Hubo en el año 1984 un físico llamado Giordano Bruno que afirmó que, además de la Tierra, había muchos planetas habitados. Fue torturado y vejado por estas declaraciones y murió diciendo: "ya vendrá el tiempo en que todos verán lo que yo veo". Hace mucho menos tiempo de eso —apenas 23 años y aquí, en Buenos Aires— mi compañero de redacción Leo Saia, a quien todos ustedes conocen, siendo radador de la United Press escribió una noticia para el "Reporter Esso" de las 19 horas en la cual contaba que había aterrizado un plato volador en las inmediaciones de Río Gallegos. No fue torturado y vejado como Giordano Bruno, pero el ser autor de esa información le costó 15 días de suspensión en su trabajo. Hoy es seguro que la falta de comprensión de este tema se superó en mucho. No se veja ni se tortura ni se suspende a nadie por asegurar que vio un OVNI. Quizá en 20 años —o en menos tiempo tal como van las cosas— todo cambie más aún.

Mientras esto ocurre, sirva esta nota para que la cosa no nos agarre del todo desprevenidos.

VICTOR SUEIRO

Fotos: KI-Chul-Bae

Archivo personal de Fabio Zepa y Archivo de Atlántida.

canal TV

DICE NADA MAS QUE LA VERDAD... PERO TODA.

EDICION EXTRAORDINARIA

PRACTIPSTER Y SUPLEMENTO COLOR.

LA MODA JOVEN CON MUSICA EN LIBERTAD.

POSTER CON VICTOR LAPLACE.

LAS MUJERES DEL SOLDADO CHAMAME.

GUIESE POR SU SIGNO

PARA SER MAS BELLA. INVESTIGACION ESPECIAL.

AHORA CON 16 PAGINAS A TODO COLOR.

Revista

canal TV

La otra pantalla de su televisor. Consígala.

© Editorial Atlántida para Uned.

# RAPHAEL Y MI ABUELITA



En mi familia siempre comentamos que mi abuelita es un poco lerda para aceptar las cosas. Pero que al final se convence.

El otro día me chistó desde su sillón de hamaca:

—¡Che, muchachol... ¡Leiste el diario?... Viene un cuento que parece que va a hacer carrera, y no me lo quiero perder para que después la vieja de al lado no me salga con que ella lo descubrió antes...

Como el cantante que "parece que va a hacer carrera" era Raphael, y como estoy en esa edad en que abuela hay una sola y por poco tiempo, el jueves la llevé al Gran Rex.

Saqué fila cuatro para que no se esforzara la vista, y le menté el precio de la entrada para que no le diera el infarto. En parte porque es mi abuelita y la quiero, y en parte porque si se me llega a morir después de gastar cuatro mil quinientos pesos en una platea me da el infarto a mí. Cuando llegamos al teatro, el hall era un alboroto.

Mi abuelita miró en torno, vio que eran todas mujeres y dijo:

—¡Ah! No, che!... ¡Si todas éstas vienen a conquistar a Raphael, llévame para casa y listol...

Me pareció muy lógica la reacción de mi abuela porque las chicas del hall más que espectadoras habituales parecían cazadoras de autógrafos, pero de todas formas la tranquilicé:

—No te preocupes, abuela... Raphael es todo un profesional y sabe cómo manejar a su público...

—Sí... ¡Pero capaz que suben al escenario y lo agarran a las besos!...

—¡No, abuela!... Este es un teatro importante, y no dejan subir al escenario...

Mi abuela me miró atónita. —No dejan subir al escenario?!... ¡¡ahhh no!!... Entonces llévame a casa.

La tuve que agarrar del brazo y hacerla entrar a la fuerza mientras protestaba en voz baja sobre la indisciplina de la juventud moderna, porque parece que cuando ella era joven fue a verlo a Maurice Chevalier, y para besarlo hacían fila.

La senté en fila cuatro, punta de banco, y entonces vio el corazón de claveles rojos con la leyenda en claveles blancos.

—¿Qué dice esa corona,

La corona decía "Club de Amigos de Raphael", y me pareció muy bueno que dijera amigos y no amigas, así mi abuela la terminaba con los celos.

—¿Amigos, che?... —Sí. Amigos con O, abuela...

Así que te odés quedar bien tranquila...

Pero se ve que de abuelas yo no entiendo ni medio, porque en vez de quedarse tranquila me miró muy preocupada, volvió a contemplar el corazón de claveles de los amigos de Raphael, meneó la cabeza con desaliento, suspiró quedamente y se quedó pensando vaya a saber qué cosas.

Mientras tanto, en la sala había un clima de quermese a todo trapo, con cantidades de espectadoras risueñas y locuaces tratando de ocupar los sitios establecidos por sus entradas, pero dos o tres filas más adelante. Y por el pasillo alguien pregonaaba prismáticos en alquiler, mientras un carmelero completaba el clima de jolgorio voceando "Caramelos, pastillas, chokolatines... Sirvasen."

Y yo pensé que por cuatro mil quinientos pesos la platea podían haberle pagado un profesor de castellano, pero no pude decirlo porque mi abuela, que también había notado el clima, comentó:

—Che, muchacho... ¿Viste cuánta gente alegre?... Se ve que cobran barato...

De lo cual deduje que si bien yo no entiendo nada de abuelas, mi abuela no entiende un pito de auditorios femeninos, porque a las mujeres para ser felices en el teatro les basta con estar bien vestidas y que haya mucho intervalo.

Y de pronto se apagaron las luces y se escuchó tal suspiro femenino que comprendí que toda la jarana de la sala era para disimular los nervios, porque en realidad lo que las chicas querían era estar a oscuras con Raphael.

Entonces apareció Raphael en el escenario a media luz, con un saco de suave terciopelo.

Parecía el tango de Donato, pero con la diferencia que en el tango el gato no maullaba, y aquí las admiradoras sí.

La abuela me codó disimuladamente.

—¿A vos te parece lindo, che?... Miré valorativamente a Ra-

phael empezado con la primera canción.

—Y... feo no es... Además adelgazó, y la melena le queda regia.

—Te digo si te parece lindo cómo gritan las chifladitas éstas!...

No. Lindo no me parece, pero es lo que se usa...

La abuela me miró como quemando etapas, porque ya dije que es lerda para aceptar los cambios, y a los treinta segundos maullaba con el coro.

La segunda canción del recital era en italiano, y mi abuela dijo suspirando:

—¿Qué lindol... ¡Parece Beniamino Gigli!...

Pero después Raphael se sacó el saco, lo tiró como quien tira las boledoras, y mi abuela exclamó:

—¿Qué lindol... ¡Parece Lindor Covas!...

Y lo dijo con tanto entusiasmo juvenil que me vi obligado a codearla discretamente.

—¡Abuela!... ¡Pensá en el finado abuelol!...

Mi abuela giró lentamente la cabeza y mirándose con profunda tristeza acotó:

—¿Y por qué te creés que sigo sentada?... Recién entonces me di cuenta que un montón de chicas pasaban por el pasillo rumbo al escenario, agazapadas como pieles rojas y me dije:

—Ahora lo accorralan y le sacan el cuero cabelludo.

Pero no.

En vez de sacarle el cuero cabelludo le sacaban fotos con flash.

Mi abuela vio el resplandor de los flashes y dijo:

—¿Y esos fogonzos, che?... Tuve miedo de que saliera corriendo a comprarse una máquina fotográfica, y le menté:

—Son focos de la iluminación...

—¿Y para qué lo iluminan, che?... —Para verlo mejor, abuelita...

Me escuché diciendo esto y me pareció el cuento de Capercucita. Con la diferencia que aquí Capercucita era Raphael, y en vez de un lobo había como mil leonas.

Y de pronto Capercucita empezó a cantar "Los ojos de mi carreta", y mi abuelita dijo:

—¿Qué lindol... ¡Parece Edmundo Riverol!...

Y una chica de atrás le gritó:

—¡La boca se te haga a un lado!!...

porque Raphael estaba cantando esa parte que dice:

"No necesito silencio... no tengo en quién pensar. Tenía pero hace tiempo. Ahora ya no tengo más..."

Y toda la sala lo escuchaba atónita, hasta que una chica de la pullman interpretó sentir general en tres palabras.

—¡¡No puede seeeeeeer!...

Y podría no ser, pero Raphael continuaba impertinente.

"Andar y andar los caminos naides que me entregaba..."

Entonces mi abuelita, que ya había entendido la métrica de la cosa, gritó:

—¡¡¡Yol!!!...

Y la tuvimos que agarrar entre cuatro para que no saltara al escenario.

A partir de allí Raphael trataba para la platea, y platea aullaba para Raphael.

Raphael, erótico, amenazaba: "¡Te voy a dar todo lo que tú quieras!", y las chicas sacaban papellitos y anotaban las de cosas.

Raphael, romántico, cantaba "Háblame de amor..."

acercando la mano de la platea de la primera fila, y la platea la enteraba en éxtasis mientras mi abuela gritaba:

—¡¡Esta canción la cantaba Gardel en francés!!!...

—¿Qué lindol... ¡Parece Carlitos!...

Y se ve que Raphael confundía de Carlitos, porque al rato volvió vestido como Carlitos Liniera, y mientras estaba moviendo las piernas

me Betty Boop y la sala se reía de placer, yo corría en voz alta:

—Sale vestido de croquis suspiran lo mismo!... ¡Es creíble!... ¡Si este tipo les va pijoos se los guardan recordol!...

Y una chica de la fila de atrás dijo:

—¡¡¿Dónde?!... ¡¿Dónde que yo traje una cajita?!...

Lo último que recuerdo de festival es que Raphael cantaba "Balada de trompetas" y dije:

—¿Qué lindol... ¡Parece Cinco Latinos!...

Y una voz apasionada y anímica me contestó:

—¡¡¡Ojalá!!!... Así tendríamos más para repartir!!!...

El recital fue hace exactamente seis días, y desde entonces no me hablo con mi abuela.

Bueno... En realidad la que no me habla es ella, porque



# Esto hace Cediél

Controla a su automóvil, minuciosa y exhaustivamente.  
Reproduciendo en sus instalaciones, condiciones reales de marcha.

Tarea que se realiza con instrumental  
mecánico y electrónico, único en el país.

Concluido el análisis, se le entregará un CERTIFICADO  
con los resultados obtenidos y se le asesorará, si fuera  
necesario, sobre las reparaciones a realizar.



Estos son algunos de los 165 controles  
que efectuamos:

PROBABILIDAD DE VIDA DE LAS CUBIERTAS  
ALINEACION, ENFOQUE Y POTENCIA  
DE LOS FAROS

VERIFICACION DE TODOS LOS ACCESORIOS

PRUEBA DEL SISTEMA REFRIGERANTE

COMPROBACION DEL TREN DELANTERO

VERIFICACION DE LA ALINEACION

BALANCEO DE RUEDAS

VERIFICACION DEL SISTEMA DE FRENOS

AUTOCARDIOGRAMA DEL MOTOR:

- CARBURACION
- INGNICION
- AVANCE
- ANALISIS DE LOS GASES DE COMBUSTION
- MEDICION EN LAS RUEDAS DE LA POTENCIA DEL MOTOR A VELOCIDAD DE CRUCERO SIMULANDO LAS CONDICIONES DE MARCHA EN LA CARRETERA

## CEDIEL NO HACE REPARACIONES

Controla y contrasta, el estado actual de su automóvil,  
de acuerdo a las especificaciones de fábrica.

## GARANTIZA: OBJETIVIDAD

IDONEIDAD

SERIEDAD



Avenida Libertador 4088  
La Lucila

Solicite su turno telefónicamente:  
791-2588/4926

y le enviaremos a su domicilio la tarjeta de reserva.

EL "CASO VERD" EN SAN JUAN:

# ESTACION SOBRE UN

El viernes 2 de julio de 1971, a las 7.35 horas, el teléfono sonó en la casa de Wenceslao Aburnio Verd, Don Aburnio —así lo llama, en San Juan, todo el mundo— quitó la bombilla del mate de su boca y se dirigió a su mujer, Ana Luisa Castro Espinoza. "Atende, madre", le dijo.

Era una voz femenina, clara y pausada. Explicó las razones de llamada: toda la noche había tenido terribles dolores en la boca y necesitaba, con urgencia, la dirección particular del segundo hijo de los Verd, Marcelo Aburnio, odontólogo, con el cual se atendía. Aún más: utilizó el término científico para mencionar el tratamiento que el doctor Verd le estaba realizando. La señora Verd accedió al pedido: "Mi hijo vive en Arenales 579, Villa del Carril". Hubo un gracias y el teléfono se cortó.

Don Aburnio y su mujer continuaron la mateada. Había silencio, pero la señora no tardó en quebrarlo. "¡Qué raro, Aburnio! —reflexionó—. La mujer que llamó preguntó por Marcelo y me dijo que había pasado la noche con grandes dolores. ¡Qué raro! Porque tenía voz de estar muy tranquila".

El viernes 2 de julio de 1971, a las 9.25 horas, tres automóviles —un Valiant, un Fiat 1500 y un Renault 4L— se detuvieron frente al domicilio del doctor Marcelo Aburnio Verd, distante unas veinte cuadras del centro de la ciudad de San Juan, en Villa del Carril. El doctor Verd, vestido con su chaquetilla blanca de profesional, estaba sentado en su coche —un Renault Dauphine— desde hacía unos quince minutos.

De los autos descendieron entre siete y nueve personas. No había ninguna mujer entre ellas y la mayoría eran jóvenes con el pelo correctamente cortado y ropas de buena calidad, poco estrepitosas (sacos azules, trajes grises, corbatas oscuras). Sólo uno de los integrantes del grupo había, era —presuntamente— un aliado cuarentón morrocho, con canas en sus mostachos y en los costados de su cabeza y un revólver Smith & Wesson de caño recortado en su mano derecha.

Dos muchachos se dirigieron al Dauphine de Verd y conversaron brevemente con él. El resto franqueó la entrada de la casa del dentista sin mayor trámite. Un último hombre quedó al volante del Valiant (yendo distraídamente la edición del día de El Diario de Cuyo). El segundo auto finalizó cuando Verd y sus dos interlocutores entraron en el domicilio.

Los hombres que llegaron a la casa del doctor Verd buscaban algo. Mientras dos jóvenes despojaban al dentista de su chaquetilla y lo mantenían quieto bajo la amenaza de sus pistolas, el resto revolvió totalmente el domicilio. Ningún cajón quedó sin abrir, ningún placard inviolado.

Entretanto, Sara Palacio —la esposa de Verd— despertaba a sus dos hijas (Mariana, de 7 años; y Patricia, de 5) y les ordenaba vestirse. "Rápido, porque tenemos que irnos". Otro muchacho del grupo

—pelo castaño, blazer, corbata azul— custodiaba a la mujer. Las chicas se vistieron en el baño, con la puerta abierta y la madre en el vano, muy quieta, aguardando.

Unos minutos después de las 11 de la mañana, los hombres que habían llegado, más el matrimonio Verd y sus hijas, treparon a los automóviles. Verd se ubicó en el asiento delantero del Valiant, flanqueado por dos personas y con tres detrás. Sara y sus hijas subieron al Fiat acompañadas por otros dos. Los restantes ascendieron al Renault.

A breve velocidad la comitiva recorrió las tranquilas cuadras de tierra que separan la casa de Verd de una ruta y luego, más rápido, enfilaron sobre el asfalto hacia el domicilio del ingeniero químico Mini, marido de María Eugenia Verd, hermana del dentista. En la casa de Mini se aparearon Sara, las chicas y los dos hombres del Fiat. Sara presionó el timbre y una lámpara abrió la puerta. "¿Está el ingeniero o María Eugenia?", preguntó. La mucama hizo, simplemente, un gesto: el ingeniero Mini estaba a dos metros. "¡Hola, Sarita!", saludó. "Te dejo las nenas por un rato —dijo Sara—, Cuidámelas". "Como no", respondió Mini, que apenas había alcanzado a entrever los dos hombres detrás de Sara. "Chau". "Chau, hasta pronto".

El viernes 2 de julio a las 4.25 horas de la tarde, Wenceslao Aburnio Verd telefonó a la central de la policía sanjuana para dar parte de la desaparición de su hijo y de su nuera. Minutos después una comisión se personó en el domicilio del odontólogo. Encontró la casa en completo desorden y ubicó un sótano con material para preparar explosivos, constituido principalmente por caños de doble rosca (la base estructural de la temible bomba "Cazabobos"). También había munición de guerra (balas para ametralladoras FAM) y detallados esquemas para la construcción de diversos explosivos. Además, un minucioso relevamiento de la ciudad de San Juan, un pulcro plan para asaltar los Tribunales (presuntamente manuscrito por Sara Palacio de Verd) denominado "Operativo Jovita", y otro plan destinado a birlar 800 millones de pesos de un tren pagador del Ferrocarril San Martín. Por último, una serie de sugestivos documentos: un mapa de las redes de alta tensión de San Juan, una cédula de identidad con la cara de Verd a nombre de "Joaquín Alberto Miranda", variada documentación para automóviles.

Hasta el día de hoy, el paradero de Marcelo Aburnio Verd y de Sara Palacio de Verd es un total misterio. Desde el 3 de julio por la tarde pesa sobre ellos orden de captura.

MARCELO ABURNIO VERD. Sanjuano, 35 años. Estudió y se recibió de odontólogo en Córdoba: recibió el diploma el 4 de septiembre de 1964. Se casó en 1962 con Sara Palacio, mendocina, tres años menor que él, a quien conoció mientras estudiaba. Tiene el ojo izquierdo de vidrio, consecuencia de





# SECUESTRO



EL DORMITORIO. En este estado encontraba tras el desorden causado por los secuestradores. Todo fue devuelto en el domicilio de los Verd, en gentileza de "El Diario de Cuyo".

ABURNIO VERD. Un hombre secuestrado en San Juan, golpeado por la tragedia que no alcanza a entender. Pide una sola cosa: devuelvan a mis hijos".

UN RECUERDO. La única foto que Aburnio Verd conserva de su hijo es esta. Marcelo recibe su diploma de odontólogo de manos del doctor Jorge Orgaz, en septiembre de 1964.



un accidente sufrido en abril de 1944. Es hijo de Wenceslao Aburnio Verd —un conocido periodista radial sanjuanino, muy respetado por sus compatriotas— y de Ana Luisa Castro Espinoza, matrimonio de pequeña clase media. Tiene dos hermanos: Gaspar (un año mayor que él) y María Eugenia (cuatro años menor). Fue compañero de colegio secundario de Guizzo Comte Grand (montonero detenido a disposición del Poder Ejecutivo) y parece ser que esa amistad se solidificó en Córdoba, donde ambos hicieron sus estudios secundarios. De seméjalo su profesión en distintos sitios, entre ellos: Buenos Aires (Palermo y Olivos), Córdoba, sur de Mendoza y Concepción, Tucumán. Integró un conjunto folklórico y compuso algunas canciones. En septiembre de 1966, tras trabajar algo más de tres meses en San Juan, anunció —con sólo tres días de anticipación— que se iba a Francia con su mujer y sus hijos, en uso de una beca obtenida como odontólogo. Nadie sabe qué entidad otorgó la beca. Repareció el 24 de diciembre de 1969. En diciembre de 1970 (tras ejercer en Buenos Aires) se radicó en San Juan, alquilando un consultorio en el Sanatorio Guidet. El estado económico en que se hallaba a su llegada a San Juan era deplorable. Vivió unos meses con sus padres y luego alquiló la casa de Arenales 979 en 25 mil pesos mensuales. Compró un Renault Dauphine a crédito. En conversaciones con amigos se definió —políticamente— como "peronista duro". Quienes lo conocen ven en él un hombre simpático, dicharachero, informado, amante de la natación, diestro en el manejo de armas de fuego (es un excelente tirador) e interesado por el cine. Lee escasamente y aborrece la televisión. Posee una fuerza física descomunal. Bebe poco. Durante sus frecuentes ausencias jamás acostumbró escribir a sus familiares y amigos.

SARA PALACIO DE VERD. Mendoza, 32 años, obstetra. Dos hermanas de ella viven en Mendoza. Es de origen trasandino (sus dos hermanas nacieron en Chile). Estudió en Córdoba, donde conoció a su esposo. Es retraída y a momentos hosca. No le atraen las faenas de ama de casa: su hogar estaba, comúnmente, sumido en el desorden. Lee poco y detesta la televisión. Le gustan los semanarios de información y el cine. Es muy poco dada a la vida social. Muestra un gran respeto hacia su marido.

El fin de semana último GENTE entrevistó —en San Juan— a varias personas íntimamente relacionadas con el "Casó Verd". Todas ellas coincidieron en un punto: la desaparición del matrimonio es un episodio repleto de misterio y todas las conjeturas realizadas hacen, de una u otra manera, agua. A continuación figuran los relatos más importantes de estas entrevistas.

1. WENCESLAO ABURNIO VERD. Padre del doctor Marcelo A. Verd. 66 años. Hombre vastamente conocido en San Juan. Periodista radial, creador de un conocido programa deportivo. Ex boxeador. Prac-

## SAN JUAN. UN MATRIMONIO DESAPARECE. SE TRATA DE UN SECUESTRO. TODO LO DEMAS ES UN MISTERIO IMPENETRABLE.

ticó, también, otros deportes: tiro, básquetbol, fútbol.

—¿Qué cualidades, señor Verd, destacaría usted de su hijo Marcelo?

—Era un muchacho correcto en todo el sentido de la palabra. Alegre. Muy buen hijo.

—¿Sospechó usted, alguna vez, que su hijo participaba en actividades subversivas?

—Mi hijo, como yo, es peronista. Pero nunca un gesto suyo dio a entender que prefería la violencia como forma de lucha política. Ahora hasta se dice que fue amigo del "Che" Guvarra. ¡Se dicen tantas cosas de este niño! Para mí esposa y para mí este tipo de revelaciones resultan la sorpresa más extraordinaria de nuestra vida. Yo niego que mi hijo sea un delincuente. Niego que mi hijo sea terrorista.

—Entonces: ¿nunca un gesto, una sospecha suya, por leve que haya sido?

—En ningún momento supusimos una cosa así. Lo sabíamos dedicado con exclusividad a su hogar. Se estaba rehaciendo económicamente.

—¿Qué razones encuentra usted para explicar los frecuentes viajes de Marcelo?

—A Francia fue a perfeccionarse en su profesión, con una beca. Luego intentó suerte en varios lugares. En Buenos Aires no le iba mal, pero el clima le era muy molesto a las chicas.

—¿Usted se carteaba con él?

—Nada. O casi nada. No era de escribir cuando estaba afuera.

—¿Es cierto que su hijo fue empleado policial?

—Creo que sí. Mientras estudiaba. Un día se fue a ganar unos pesos, seguramente.

—¿Qué hipótesis tiene usted sobre las personas que realizaron el secuestro? ¿Ha encontrado algún detalle revelador? ¿Sospecha de alguien?

—Por favor! De nadie, de nadie. No puedo explicarme el episodio. Muchísimas personas me han hecho llegar su solidaridad: me han dicho que no se explica cómo pudo ocurrir una cosa como ésta. Dios sabrá. La justicia dirá la última palabra. Yo y mi mujer pedimos solamente una cosa a quienes se han llevado a nuestros hijos, sean quienes sean: que nos los devuelvan. Mi esposa ha dicho que nos perdona. ¿No vale nada el perdón de una madre?

2. JOSE ALFREDO PEREYRA. Inspector general de la policía de San Juan. Tiene a su cargo la investigación sobre el "Casó Verd".

—¿Es Marcelo Aburnio Verd un terrorista, según inspector general?

—Hay elementos secuestrados en su casa que parecerían demostrarlo. Pero nosotros no hemos establecido fehacientemente que así sea.

—¿Es cierto que Verd participó en la guerrilla boliviana y en los campamentos de Garín y La Calera? ¿Han encontrado elementos que lo delatan?

—No conozco el origen de esas versiones. En la casa del doctor Verd encontramos un tallerito instalado en un sótano donde, evidentemente, se fabricaban elementos explosivos. Hallamos, por ejemplo,

una bomba preparada de casi un metro de alto, y calcule usted el efecto devastador.

—¿Cuándo se enteró la policía del secuestro de los Verdes?

—Tuvimos conocimiento a las cuatro y media de la tarde del 2 de julio. Por denuncia de don Aburnio Verd, padre del doctor.

—¿Ha logrado reconstruir la acción del secuestro, aproximadamente? ¿Podría describirla brevemente?

—Hay mucha confusión en los datos. Los testigos se contradicen y otros niegan haber visto algo. Parece ser que actuaron unas 6 u 8 personas, en camionetas o tres automóviles. Buscaban algo en la casa de Verd, no sé qué. De algo estoy seguro; no fue, como algunos creyeron, un autosecuestro. Fue rápido. Tal vez se trate de un enfrentamiento entre grupos subversivos antagónicos.

—¿Qué opinión le merece la familia Verd?

—Los padres del doctor son gente muy conocida y querida en San Juan.

—¿Hay mucha actividad terrorista en San Juan?

—Es el primer caso de esta índole que se nos presenta. Nosotros estamos habituados a combatir delitos comunes. Por supuesto, hemos puesto —y seguimos haciendo— todo nuestro empeño en disminuir este asunto.

3. CARLOS HORACIO TOURIS. Odontólogo, 41 años. Se le consideraba el más íntimo de Marcelo Verd. Es uno de los dueños de la Clínica Mayo, de San Juan.

—¿Es cierto, doctor, que usted cenó la noche anterior al secuestro en la casa de Marcelo Verd y que se retiró pasada la una de la madrugada del 2 de julio?

—Totalmente cierto. Como que Marcelo y yo fuimos juntos a comprar la carne para el asado, el pan y un poco de ensalada.

—En la casa de Verd la policía encontró un paquete sin abrir con 36 empanadas y dos botellas de Coca-Cola familiar, también sin abrir. ¿Estaban cuando usted comió allí?

—No. Puedo decirlo con absoluta seguridad. No estaban. Marcelo no era hombre de heladera llena y compraba en el día lo que consumía.

—¿Cuándo conoció usted a Marcelo?

—Nos conocemos desde la infancia. Ambos somos sanjuaninos.

—¿Puede describirnos su personalidad?

—Simpático, macanudo. Un muchacho para alegrar cualquier reunión. Le gustaban los chistes. Una persona muy agradable desde todo punto de vista.

—¿Buen profesional?

—Nunca lo vi trabajar. Pero por conversaciones que tuvimos sobre temas odontológicos creo que sí lo era. Estaba informado.

—¿Qué ideas políticas profesaba?

—Era un peronista de la llamada línea dura. No creía en las elecciones. Pensaba que las elecciones son una trampa.

—¿Tenía dinero?

—Jamás. Siempre andaba tira-

do. A comienzos de este año, cuando llegó a San Juan para radicarse, yo le salí de garantía para una punta de compras que hizo.

—¿Era conversador?  
—Muy conversador. Nos hemos pasado horas charlando de un montón interminable de temas. Los temas que hablan dos amigos: de todo un poco.

—¿Leía?  
—No. Muy poco. Revistas y los diarios de Buenos Aires. No le gustaban los diarios santjuaninos.  
—¿Cree usted que Marcelo actuó en la guerrilla de Guevara, en Garín, en La Calera?

—No sé.  
—Sospechó usted alguna vez que Marcelo era miembro de una organización subversiva?

—Marcelo tenía actitudes raras. Tomaba decisiones rápidas y tajantes y no había manera de hacerlo cambiar de opinión. Como cuando se fue a Francia: avisó tres días antes. Yo le pregunté si estaba loco, irse cuando estaba trabajando lo más bien. Y se fue no más. De modo que algunas cosas de él —como la que le mencioné— no me llamaron jamás la atención. Contesto, pues, su pregunta: nunca sospeché de él que fuera un terrorista. Aún más: creo que si lo hubiera sido, alguna vez me habría confiado algo, un detalle, qué sé yo.

—¿Cómo era la esposa de Marcelo?

—Distinta a él. Muy distinta. Muy retraída. Cuidaba poco de su hogar, era desordenada.

La noche que usted comió con él por última vez: ¿notó alguna actitud extraña? ¿Algún temor? ¿Nervios? La esposa, ¿estaba como siempre?



MARCELO VERD Y SARA PALACIO DE VERD. Un matrimonio que ahora constituye un indolucido enigma. Todo es misterio en torno a su desaparición.

LA CASA DEL DOCTOR VERD. La alquiló apenas tres meses atrás, en 25.000 pesos mensuales. En ella ocurrió el extraño suceso. Se alza sobre una calle de tierra —Arenales—, a dos kilómetros del centro de San Juan.



MARIO GERARDUZZI. Verd federal que instruyó las actuaciones sobre el secuestro. Ordenó la captura del matrimonio.



CARLOS HORACIO TOURIS. También odontólogo e íntimo amigo de su compatriota Marcelo Verd. Cedió con él la noche anterior al secuestro.



—Todo fue absolutamente normal. Incluso la idea de marcharnos —nos fuimos algo después de la una de la mañana— partió de mi esposa, que tenía que despertarse temprano.

—¿Usted lo visitaba a menudo: ¿nunca notó algo raro en la casa?  
—Nunca. Ahora, que veo todo de manera distinta, pienso que —tal vez— él se vela con otra gente. Pero no lo sé, realmente no lo sé.

4. MARIO GERARDUZZI, juez federal, instruyó el sumario sobre el "Caso Verd".

—¿Fue usted, señor juez, quien ordenó las capturas de Marcelo Verd y Sara Palacio de Verd?

—Sí. Ordené la detención, fundamentada en los elementos hallados en la casa de Verd. La noche del 2 de julio el jefe de policía me entregó un resumen de lo actuado ese día y yo tomé conciencia, a través de su lectura, de la trascendencia del "Caso Verd". Al día siguiente —el 4, no recuerdo exactamente— pedí sus capturas.

—¿Cuánto tiempo empleó en confeccionar el sumario?

—El plazo es de diez días. Considerando las circunstancias, pedí una prórroga. Utilizamos veinte días en total, veinte días sin parar de trabajar, noche y día.

—En su opinión: ¿integraban Verd y su esposa un organismo terrorista?

—No puedo, como juez, apresurarme en emitir una opinión. No puedo atribuir la paternidad de los elementos encontrados en la casa de Verd a los que la habitaban. Pero que los elementos que encontramos eran terroristas, no cabe la menor duda.

—¿Qué elementos le parecen de mayor importancia?

—Los planes de futuros asaltos. La munición de guerra. Las cargas de bombas.

—¿Recibió usted antecedentes de Verd como miembro de organizaciones subversivas?

—No.  
—En dónde se origina la versión de que actuó con Guevara y, posteriormente, en Garín y La Calera?

—Lo ignoro. No hay ningún dato para fundamentar una afirmación así.

—¿Qué partes del secuestro, en lo que se ha podido conocer, le parecen más sugestivas?

—Todo es sugestivo. Y a la vez, bastante confuso. Yo creo que los secuestradores buscaban algo en la casa de Verd. Según relató su hijo mayor, lo único que se llevaron fue un bolso de playa.

—¿Tiene otros datos sobre el material subversivo encontrado?

—Los planos para asaltar los tribunales y el tren pagador eran obra de un diestro en la materia. Había, también, un esquema para hacer mortifera una pelotita de ping-pong mediante una composición química de tres elementos. Y una cédula de identidad falsa que asombró por su perfección. Y otras cosas que, por ahora, no se pueden revelar.

5. TRES VECINOS. Los enviados de GENTE recorrieron la cuadra donde se alza la casa de Marcelo Verd. Es una arteria de tierra, tranquila y cubierta por altos árboles. Todos los vecinos se niegan a hablar del episodio del secuestro. Nadie vio nada, nadie oyó nada. He aquí tres respuestas típicas.

a) Panadero de la esquina:

—¿Conocía usted, señor, al matrimonio secuestrado?

—No me molestó: ¿no ve que estoy trabajando? Váyanse. No se acuerden fotos porque si no me viene aquí, ¡váyane inmediatamente, sinvergüenzas, molestas a la gente que trabaja!

b) Anciano recostado en la pared, a diez metros de la casa de Verd:

—¿Vivís usted aquí, señor?

—Desde hace cuarenta años.

—¿Conoció al matrimonio Verd?

—¿A los secuestrados?

—Sí.

—No, señor. Yo estoy más adentro de casa, ¿sabé? Y allí no me ve nada, no se oye nada.

c) Señora cuya casa se alza a la izquierda de la casa de Verd, presumiblemente de apellido Chalela.

—¿No vio nada el día del secuestro, señora?

—No. Estaba enferma, en cama.

—¿Y su marido?

—Estaba afuera.

—¿Y no hubo comentarios en el barrio? ¿Nadie vio ni oyó nada?

—No sé. No sé.

Expuesto el episodio muchas veces...

—Ahora— las especulaciones sobre el paradero de Marcelo Verd y Sara Palacio de Verd, especulaciones que se extienden, como una mancha, hacia toda su vida.

Los observadores que han estado en el caso de cerca se entretienen elaborando un sinfín de hipótesis. Dos de ellas son las más desafortunadas:

1º) Verd y su mujer serían miembros de un enfrentamiento entre grupos extremistas. Algunos especulan, incluso, con la posibilidad que el dentista sanjuanino hubiera decidido "abrirse" del grupo subversivo al que pertenecía, y la actividad de la organización haya cesado sobre él.

2º) Verd y su mujer, alertados de que se les estaba por echar el guante, habrían decidido pasar a la clandestinidad. El núcleo que se conformó concurrió a darles una mano para desmantelar convenientemente la casa, retirando los elementos más importantes.

Empero, ambas versiones —son, hasta ahora, las que tienen mayor asidero— presentan condiciones. En el caso 1, es seguro que el grupo que rapó a Verd y su mujer hubiera llevado consigo los planes de asalto y demás elementos como prometedores encontrados en la casa de Verd. Lo mismo cabe para el caso número 2. Además, ¿por qué razón los secuestradores tuvieron el gesto de llevar a las hijas al matrimonio hasta la casa de su cuñada? ¿Y por qué llevaron un paquete de empanadas?

La hija mayor de Verd decapita, en alguna medida, la versión de lo que estaba ocurriendo: no era normal. "Eran ladrones". "Llevarían revólveres". Cabe también preguntarse: ¿No advirtió el ingeniero Mini que algo extraño ocurría? El ingeniero dice que no. Entonces, la señora de Verd estaba tranquila. Si era así: ¿no es una rara actitud?

Los datos con que cuenta la actividad están expuestos. La versión de un Verd guerrillero carece —hasta el momento— de asidero, aunque no es imposible que así haya sido: la guerrilla de Guevara surgió entre marzo y octubre de 1967, meses en los que nadie —absolutamente nadie— ubica el paradero de Marcelo Verd y Sara.

Las especulaciones caben.

ALEJANDRO SAEZ GERMAN

Fotos: GABRIEL ALVARADO



# IMPUESTO INMOBILIARIO BASICO 1971



**Fechas establecidas para el pago**

**Partidas terminadas en:**

0 y 1, vencen el 2 de agosto  
2 y 3, vencen el 9 de agosto  
4 y 5, vencen el 16 de agosto  
6 y 7, vencen el 23 de agosto  
8 y 9 vencen el 30 de agosto

Pagos en todas las sucursales del Banco de la Provincia,  
incluidas las 26 de Capital Federal; Casa Matriz  
(La Plata), Casa Central (San Martín 135, Buenos Aires)

El recibo de pago se envía por correo. Si no le llegó  
reclámelo en la Oficina de Recaudación más cercana  
a su domicilio. En Capital Federal: Casa de la Provincia,  
Callao 237

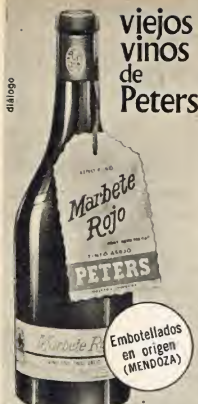


**Dirección Recaudación**

**MINISTERIO DE ECONOMIA  
PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**SU IMPUESTO CONSTRUYE**

viejos  
vinos  
de  
Peters



MARBETE ROJO - MARBETE BLANCO  
BORGONA - PINOT - ROSADO - BONAPARTE

**PETERS**  
VINOS - LICORES  
EMPRESA ARGENTINA  
FUNDADA EN 1887

**elegimos para  
usted**



**HAPPENING 55**  
tu carrito ....  
Costanera Norte,  
entre Salguero  
y Av. Sarmiento



**Au Vieux Port**  
La fondue en  
San Telmo  
Almuerzo y cena  
Jackie y su música  
Chile 342 - 34-6863



**Pájaro Azul**  
Snack - Bar japones  
En San Telmo  
Especialidad  
en cocktails  
Independencia 319  
San Telmo



**Casa de empanadas**  
"El Ladrillo"  
Empanadas al soufflé  
Junín 1530  
Pedidos: 82-3934



**Grillo's**  
Cafetería  
Whiskery - Chopería  
Sandwichería  
Córdoba 3201



**El Rancho de  
Fernando Ochoa**  
Restaurante  
argentino

Gran espectáculo criollo. Po-  
sía - Canciones - Música - Dan-  
zas nativas. Con Fernando  
Ochoa y un gran elenco. Reser-  
ve mesa.  
Catamarca 999 97-2724

## ATAHUALPA, EL GRANDE



Nunca escribo a revistas, pero hoy quiero decir algo y he decidido romper mi costumbre. El motivo de esta "valiente" determinación es la nota sobre Atahualpa Yupanqui, una de las más hermosas que he leído en los últimos tiempos. Pienso que ayudó mucho la personalidad de don "Ata". Pero no puedo dejar de admirar la limpieza con que esa personalidad fue llevada al papel. Y opino así porque conozco a Atahualpa, lo conozco desde siempre aunque no lo haya tratado nunca. Lo conozco en su melancólica soledad, en su sabio decir, lo conozco porque conozco mi tierra y él es así, la misma tierra. Lo conozco así como lo conoce René de Sallias, que de tanto conocerlo hizo que él hablara desde las páginas de la revista hasta con su voz. Por eso quisiera escribir para decirle gracias a René por la hermosura de su nota.

Raúl Horacio Castañares  
Avda. Hipólito Yrigoyen 850  
Pergamino

## DESDE BRASIL

Siempre es difícil comenzar a escribir una nota de éstas diciéndole lo que se siente. Uno va rumiando las ideas pero llega el momento de volcarlas al papel y se encuentra con el gran vacío.

Trato de comenzar: gracias por su revista GENTE, por todo lo que ella trae de mi país. Hace casi dos años que mi esposa fue nombrada para dirigir una firma en Brasil y a pesar de mis periódicos viajes a Buenos Aires extraño horrores a mi país. Ustedes tienen la magia de hacernos vivir al unísono de nuestra linda gente todos los acontecimientos.

Felicitarlos por tal o cual artículo sería fútil. Todos los artículos son buenos, desde aquel sobre la Antártida, firmado por el brillante Sáez Germain, hasta el último con la noticia del futuro casamiento de la hija de nuestro presidente. Y los artículos de Victor Sueiro y aquello de "Las cosas que hacen felices e infelices a las argentinas". Todos, repito, muestran un fabuloso sentido periodístico, que admiro muy sinceramente.

De más está decirles que estamos a vuestra disposición para lo que puedan necesitar de este país. Gracias una vez más y me despido con el deseo de que sigan adelante con el mismo éxit.

Maria Olga B. de Weil  
Julio de Mesquita 249, 3° A  
Campinas. Estado de São Paulo  
Brasil

R.: Gracias a usted, Olga.

## LA BOTICA NO CIERRA TODAVIA



Queridos señores de la revista GENTE:

El artículo sobre La Botica del Angel me pareció muy interesante y respetuoso. Realmente la desaparición de ese lugar va a significar una gran pérdida para nuestra ciudad, de ahí que deberían crecer nuevas Boticas todos los días. En la nota de Silv Ekeren se da claramente a entender que SE VENDI, y es lo mismo que he leído en otras revistas e inclusive lo que se ha notificado por radio y televisión; pero, pregunto yo: ¿se cerró la Botica? ¿No hay más funciones? ¿No se puede ir más? Hago esta pregunta porque quisiera poder ir una vez más y supongo que hay mucha gente en mi misma posición. ¿Se puede ir? Gracias mil,

Maria Nicolasa Cuello  
San Isidro

R.: Nosotros tampoco sabíamos hasta cuándo se podía visitar La Botica del Angel, pero preguntamos al Sr. Bergara Leumann al recibir su carta. Podremos ir todos hasta fines de agosto; hasta entonces funcionarán los espectáculos y el "Gordo" estará allí para la cálida bienvenida.

## TERREMOTO Y ATAHUALPA

Nos dirigimos a ustedes como asiduos lectores de Gente para solicitarles un favor, siempre que estén al alcance de vuestras posibilidades. En el N° 312 salió con "chica de tapa" Miss Argentina 1970, Beatriz Marta Gros; con fervientes admiradoras de ella de las bellezas de nuestra patria nos agrada muchísimo pronto en un "poster", muy nuestros artículos sobre el terremoto de Chile y el realizado a nuestro querido hualpa. Última lo de Rusia, biamos que Gente pretendería gar allí.

Agradecemos desde ya vuestra atención y aprovechamos esta oportunidad para enviarnos nuestras licitaciones por el dinamismo la preocupación de vuestros distas para estar siempre al tanto con las noticias y acontecimientos que concierne a la te de todo el mundo.

Alberto Toledo - Said Gusa  
San Juan 1015 - Rivadavia  
Tucumán

## JOSE MARIA LANGLAIS



No podrán ustedes imaginar la alegría que me ha causado el portaje realizado por Emilio Ménez Zapila y Aldo Abacá por José María Langlais. Es realmente "divino". No sólo por el que está haciendo en nuestro Junín con su Canal 2, sino todo lo lindo que él dice que él dice de nuestra ciudad.

## MAS HUMOR

- Está aburrido como heladero en invierno.
- Más difícil que pelar huevos crudos.
- Más solo que foco de esguina.
- Golpiao como bombo de folklorista.
- Más seco que toalla nueva.
- Más largo que corbata de petiso.
- Puro hueso, como carnicería a las doce.
- Inútil como cenicero de moto.
- Pura cáscara, como mani de boliche.
- Es más feo que vaca con recado.
- Finito como estornudo de gato.
- Los ojos chiquitos como punta de lápiz.
- Se arrugó como el fueye de Pichuco.
- Está más rayado que un mapa.
- Más cuadrado que raviol de fonda.
- Más flaco que lombriz fajada.
- Cortito como sombra de cazco.
- Menos carne que una bicicleta.
- Caliente como talón de carterero.
- Más raro que panteón con cuarto de baño.
- Tiene menos trabajo que jardinero en desierto.
- Desesperado como Adán en el oñofio.
- Incómodo como fakir en un sofá.
- Más difícil que cazar una ballena con caña de pescar.



# LECTORES

Gracias por resaltar y hacer conocer lo que el Sr. Langlais está haciendo por nosotros los junienses.

A.P.D.  
Av. San Martín 310  
Jumín

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**



En el N° 312 esa revista publica un artículo sobre descendientes de Beethoven con la condesa Teresa von Brunswick. Al final de este artículo se dice que esta mujer fue la inspiradora de su famosa sonata "Claro de luna". No es así. Esta obra fue dedicada a la condesa Julieta Guicciardi, su verdadera fuente de inspiración y la que tuvo un amor imposible.

Felicitó a ustedes por este breve artículo que nos permite enterarnos un poco más sobre la vida de uno de nuestros grandes clásicos y espero que se repita con algunos otros.

Gregorio Slobinsky  
Urquiza 1640  
Chajari  
Prov. de Entre Ríos

**LOUIS ARMSTRONG**

Desde ya quiero felicitarlos por las bellas tapas (sigan así) y en general por todos los artículos. Es



excepcional el de Gente N° 312 sobre Louis Daniel Armstrong. Esfuerzo especialmente a Alfredo Serra por esta nota.

¿Por qué no le dedican parte de la revista a la historia del jazz? Ya que ha muerto el ídolo de este movimiento musical. Creo que sería un justo homenaje para estos "nuevos dios" que tienen los negros y todos los que gustan del jazz.

Saluda a ustedes muy atentamente.

J. Alberto Mauer  
Charlone 814  
Capital

R.: Gente admiró siempre a Louis Armstrong y al jazz. Prueba de ello es que en el N° 2 de la Enciclopedia del Hombre de la Calle publicamos una Historia del Jazz que invitamos a usted a leer. Gracias.

## ERRAR ES HUMANO

En nuestro número 312 he comprobado innumerables errores. Yo me pregunto: cómo puede ser que en una revista como GENTE se cometan tantos errores. En la página 4: "se llamaba Pedro Rodríguez". ¿No será llamaba? Página 5: Se lee "Shirhan B. Sihan". Es Shirhan B. Shirhan. Página 101, nota a la pintora Ana Sokol: "...mis amistades me privan de conservarla. ¿No será conservarla?"

No sigo porque necesitaría varias páginas para señalar la cantidad de errores cometidos. Señores, yo no puedo concebir que se equivocan tan feo y tantas veces. Perdonen. Y si me permiten, les diré que la chica de tapel mismo número no tiene errores. Muy GENTE.

Néstor R. Moralejo  
Quenúm. Buenos Aires.

R.: Sí, amable y observador lector, nos equivocamos. Errores de tipografía se seguirán deslizando, más a pesar nuestro, a lo largo de cualquiera de nues-

tros futuros números, porque la índole de nuestro trabajo, muchas veces, no nos permite detenernos dos veces sobre una palabra. ¿Nos disculpa? Gracias.

## ULTIMATUM



Honda congoja ha causado en nuestro medio la no aparición en tapa triple de quien supo granjearse la admiración y provocó la creación de nuestro Club. Nos referimos a María Esther Lovero, de Música en Libertad. Los miembros de dicho Club ya ascienden a dos mil. Y están desesperados.

¡ESTO ES UN ULTIMATUM!  
Si en el plazo de 3 (tres) números la foto poster no se publica, GENTE va a vender dos mil ejemplares menos.

Club de Admiradores  
de María Esther Lovero  
Anochorena 445  
San Isidro

R.: Tomaremos en cuenta la amenaza. Le recordamos que, a cuenta de mayor cantidad, ya publicamos una foto de MEL en el Correo de Lectores.

## MATRIMONIO HASTA LA MUERTE

Esta vez me detuve más de lo habitual en una de las crónicas aparecidas en GENTE. Me refiero al artículo llamado "Matrimonio hasta la muerte", donde se entrevista al cantante Roberto Rimoldi Fraga y a su novia, la hija del presidente de la Nación, general Lanusse. Creo que le faltó algo que siempre se caracteriza a los reportajes de GENTE: O sea esa intimidad que tan bien saben darle todos ustedes. Hubiera querido enterarme, por ejemplo, de cómo llegaron a reunirse, fotográficos, hablar con ellos. También la forma en que consiguieron tan importante exclusividad. En cuanto a la nota en sí misma, brillantes. No pasaron por alto ningún detalle, dibujaron los gustos de la pareja de una manera sensacional en cada sector de sus vidas. En ese sentido sí que quedó perfectamente expuesto el mundo personal, desconocido de los demás. Por lo demás, ustedes bien en la palabra.

Mario Jorge Benrón  
Ciudad de La Paz 2543

R.: Es verdad, a veces relatamos las alternativas que vivió el cronista para lograr su nota. Y en esta oportunidad Mónica Sánchez Cané y Jorge Monti tenían bastante para contar. Pero la nota de la nota "quedaba atrás, netamente superada, ante la importancia del reportaje exclusivo a la pareja. En esta ocasión relatar esa pequeña historia — nuestra pequeña historia — sería como hacer una larga presentación de Jorge Luis Borges — manteniéndolo silencioso — cuando en realidad todos en lo que quieren es oír al escritor.

# Anticuarios

FELDMAN - Galería de Arte  
ANTIGUEDADES  
Tasaciones - Expertises



NATURALEZA  
Ojeo de Fortunato Lacámara  
Junín 1142 - Bs. As. - Tel.  
83-7257



CERAMICA PRE-COLOMBINA  
"MAS VIEJO QUE  
MI ABUELA"  
Sac. Carlos Pellegrini 1409  
Tel. 85-3171



INNAO - JARRA LAMINADA EN ORO EJECUTADA A MANO POR EL CINCELADOR A VIBER - PIEZA UNICA - Rodriguez Peña 1177 - Tel. 41-8445 - Marcelo T. de Alvear 1238 - 44-1095 y 41-1639



LEO - COMODA SECRETARIA MAGGIOLINO-PALISANDRO SIGLO XVIII - Regalos - Antigüedades - Petit Muebles Vidit 2079 - Bs. As. Tel 85-5682







SOUVENIRS D'ANTAN - Antigüedades CHOCOLATERA PORCELANA FRANCESA SIGLO XIX - Faroles y Lámparas antiguas - cobses - bronce, Arenales 1243 - London Card -

## DEL PUEBLO

- Tiene más arrugas que frenada de gusano.
- Siempre igual, como peinado de estatua.
- Más difícil que enhebrar una aguja bailando.
- Cortito como patada de chanco.
- Preocupado como indio que perdió el malón.
- Falso como pésmame de funebrero.
- Incomprendido como tartamudo con hipo.
- Sufrido como vegetariano en asado.
- Más agrandado que petiso con guardaespaldas.
- Más cansador que sandía bajo el brazo.
- Más inútil que guardabarras de barco.
- Cortito como viraje de laucha.
- Más hambriento que piojo de peluca.
- Más hambriento que ratón de ferretería.
- Más contento que indio con espejo.
- Los ojos chiquitos como japonés con fiebre.
- Consumido como chupete de mellizos.

Seleccionadas entre los aportes de: Jorge Arias y Alfredo Carrasco, de Rivadavia (Estación América, F.N. Sarmiento); Juan Ernesto y Miguel Ángel Moretto, Concordia; Juan Carlos Susulutti, Villa Ballester; Rodolfo R. Biondi; Humberto S. Choque, Salta; Jorge Abel Arvizu, Mónica, Junín; Antonio Felipe Sesin, Capital Federal; y Pedro Danellutti, Mercedes, provincia de Buenos Aires.


TÍTULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
<b>LAS HERMANAS</b> Prohibida menores 18 años. Drama. Ocean y Capitól. Director: Roberto Malenotti. Con Nathalie Delon, Susen Strassberg y otros, Color.	O esta película está muy cortada o es malísima. O las dos cosas juntas. A pesar de las lagunas, Malenotti da pistas de que las hermanas no son tales, sino dos ex amigas lésbicas. Una se casa y la otra la persigue, desatando una tragedia. Algunos chispazos de belleza física de Nathalie y Susan —muy mal vestidas, por añadidura— rescatan este folletín psicológico que apenas se salva por su audacia. <b>CONSEJO:</b> Piénselo bien.	GE... Hermanas audaces: no son tales. 
<b>CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA</b> Prohibida menores 18 años. Comedia. Affili y Monumental. Director: Pasquale Festa Campanile. Con Senta Berger, Lando Buzzanca, Giuliano Gemma.	No está hecha en serio. Es payasaca, de producción endeble y barata. Por momentos parece una caricatura de los Tres Chiflados. Gruesa, descuidada; sin embargo hace reír bastante, salvados algunos episodios tediosos. El simpático Ringo, el talentoso Lando y la devastadora Senta son los puntos fuertes de esta divertida fantochada. Chistes gástricos y anatomía femenina al por mayor. <b>CONSEJO:</b> Para reírse si está de buen humor.	GE... Senta en la Edad de Piedra: siempre bella. 
<b>CARTER, ASESINO IMPLACABLE</b> Prohibida menores 18 años. Policial. En el Metro. Dirección: Mike Hodges. Con Britt Ekland, Michael Caine, Ian Hendry, John Osborne, Color.	En el mundo del hampa, un hombre quiere vengar la muerte de su hermano y decide eliminar uno por uno a los miembros de un vasto organismo criminal. Hay una acusadora reminiscencia de "A quemarropa" (con Lee Marvin, dirección del talentoso Boorman) que naufraga en la fragilidad de Michael Caine. Hodges filma bien, tiene humor, pero también muchos altibajos. <b>CONSEJO:</b> Si violencia y humor son su fórmula preferida...	GE... Bella Britt, ex Sellers: entre la violencia. 
<b>CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA</b> Prohibida menores 14 años. Aventuras. En el Normandie. Dirección: Aldo Vinci. Con Victoria Vetri, Robin Hawdon y otros, Color.	Otra de la Prehistoria, muy poco seria como la anterior, pero con menos erotismo, más aventuras y en definitiva un tratamiento ingenuo y entretenido para el público joven. La poderosa sugestión de Victoria Vetri apenas tolera las limitaciones de los menores de 14, pero en conjunto el filme es divertido "para chicos". De cualquier modo, nada importante. <b>CONSEJO:</b> Una de cowboys en el paleolítico.	GE... Cowboys paleolíticos: para el público menudo. 

## SIGUEN EN CARTEL

Tognazzi: cafe en casa, con inspiración.



Elliot Gould: ama a su mujer, con talento.



VEN A TOMAR EL CAFE A CASA (GENT.): Una desopilante sátira de las costumbres sexuales en una ciudad provinciana de Italia. Tognazzi, inspirado, y un puñado de buenos actores muy bien manejado por Latuada. No se la pierda. Ahora en el Cabildo.

AMO A MI MUJER, PERO... (GENT.): Hace doble programa con la anterior en el mismo cine, de astuta programación. Como la otra, tuvo poca crítica por sus escasas "pretensiones". Pero es una comedia aguda y entretenida, con un Elliot Gould en el mejor nivel.

## REPOSICIONES

Polansky: sus inteligentes comienzos.



Disney: la poesía que no se discute.



CUL DE SAC (GENT.): Una de las primeras y más inteligentes películas de Roman Polansky, esta vez en la línea psicológica, con violencia contenida, triángulo erótico y esas cosas. Si lo sigue a Polansky no se pierda ésta, pues descubrirá una faceta más de su talento. Con Donald Pleasance y Françoise Dorléac, la bella hermana fallecida de Catherine Deneuve. En Kraft y Cosmos.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO (GEN.): Últimamente se usa decir que Disney fue nefasto por los niños, por sus terrores y su violencia. A nosotros nos parece que esos elementos son básicos en el mundo lúscuro de la infancia, y que la poesía y el amor por los animales hacen de esta cinta —junto a la conmovedora "Peter Pan"— uno de los mejores dibujos para chicos y grandes. Véala en el Los Angeles.

SE ANUNCIAN  
PARA ESTA SEMANA

Silvana Mangano: vuelve con Visconti.

MUERTE EN VENEZIA: Vuelve el genial Visconti, en el América, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano y Bjorn Andersson, un elenco de equivocada belleza, sueco él. Será muy discutida. El miércoles.

MADLY: En el Atlas y el Capitol. De un momento a otro se estrenará esta taquillera y escabrosa cinta, donde Alain Delon mantiene una esforzada relación simultánea con Mireille Darc, su compañera en la vida real, y una sobresaliente mulata de apellido Davenport.





Hecho a su gusto  
por un escocés.

Pruébelo



HECHO BAJO LICENCIA DE SEAGER EVANS (LONG JOHN DISTILLERY).

**Qué gran momento...**



**para el gran sabor de Kent.**



**KENT**

**CIGARETTES**

*Con el famoso Filtro Micronite*